

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2021-22

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

1º de ESO

ÍNDICE

Distribución por evaluaciones de los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave	3
Metodología didáctica	77
Conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para que el alumnado alcance una evaluación positiva al final de cada curso de la etapa.	84
Procedimientos de evaluación.	92
Criterios de calificación.	93
Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.	95
Medidas de apoyo para los alumnos con necesidades educativas especiales.	96
Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.	100
Materiales y recursos didácticos.	100
Actividades complementarias y extraescolares.	108
Procedimientos para valorar el ajuste entre la programación didáctica y los resultados obtenidos.	109
Contribución de la materia a la adquisición de las competencias claves.	110

Distribución por evaluaciones de los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave.

Según el horario semanal previsto, hay en el calendario 66 sesiones de clase de francés para todos los alumnos de 1º ESO A: 71 (miércoles y jueves), 1º ESO B-C: 63 (lunes y miércoles) y 1ºESO D: 70 (miércoles y jueves). En la tabla se han programado 60 sesiones para el desarrollo de las distintas unidades del método incluidas las dedicadas a pruebas de control y de fomento de la lectura. El resto se dedicarán a las actividades extraescolares programadas por este u otros Departamentos.

Tenemos que tener en cuenta que nos centramos en la destreza oral y trabajamos además material complementario por lo que, aunque se estudien todas las unidades, necesitamos tiempo para trabajar o reforzar nuevos contenidos. Intentamos seguir un método en espiral, recordando lo que sabemos antes de afrontar los contenidos nuevos.

UNIDAD	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. Temporalización (50 mins por sesión)*	Notas y observaciones
0	6	7	1ª Evaluación
1	10	9	1ª Evaluación
2 (lecc 1-2)	5	5	1ª Evaluación
2 (lecc 3)	5	5	2ª Evaluación
3	10	8	2ª Evaluación
4	10	8	2ª Evaluación
5	10	8	3ª Evaluación
6	10	10	3ª Evaluación

TOTAL	66	60 horas*	
--------------	----	-----------	--

Actividades extra programadas por el centro

- Excursión a una ciudad del sur de Francia.
- Viajes del profesorado del Departamento de Francés con otros cursos.
- Actividades extraescolares organizadas por otros Departamentos.

Los contenidos que conforman esta materia y este curso, se han agrupado en: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de</p>	<p>- Audición de palabras transparentes (LE, p.7, act.1)</p> <p>- Audición de palabras para repetir (LE, p.7, act.2)</p> <p>- Audición de frases para identificar quien habla, de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.3)</p> <p>- Audición de una canción: <i>Je compte jusqu'à 10 !</i> (LE, p.7, act.4)</p> <p>- Audición de una conversación de saludos y presentaciones (LE, p.8, act.1-2)</p> <p>- Audición de preguntas sobre el nombre (LE, p.8, act.4)</p> <p>- Audición de saludos (LE, p.9, act.6-7)</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	- Audición de la canción del abecedario (LE, p.10, act.1) - Audición de la canción de los colores (LE, p.10, act.2) - Audición de una canción con los números 0-20 (LE, p.10, act.5)
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		- Audición de expresiones con palabras transparentes para una toma de contacto con el francés sin presión (LE, p.7). - Asociación de las palabras con la ilustración (LE, p.7).
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		- Personajes francófonos célebres (LE, p.9)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de		- Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información

información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		- Expresión de números
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment tu t'appelles ?</i> - <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i> - <i>Comment ça va ?</i> - <i>Qui est-ce ? C'est...</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - El ritmo en la oración (LE, p.8). - Sensibilización a la entonación interrogativa y exclamativa (LE, p.8).
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p><u>Expresión</u> - Reproducción de palabras imitando el ritmo de la audición (LE, p.7, act.2) - Reproducción de la canción: <i>Je compte jusqu'à 10!</i> (LE, p.7, act. 4) - Presentación de compañeros de clase (LE, p.8, act.5) - Reproducción de un diálogo tras la audición (LE, p.9, act.7) - Reproducción de la canción del abecedario (LE, p.10, act. 1) - Reproducción de la canción de los colores (LE, p.10, act. 3) - Reproducción de la canción de los números 0-20 (LE, p.10, act.5)</p> <p><u>Interacción</u> - Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act. 3) - Preparación y reproducción de un diálogo entre dos personajes populares (LE, p.9, act.8) - Participación en un juego en grupo adivinando personajes (LE, p.9, act.9) - Participación en un juego en grupo diciendo nombres con las iniciales propuestas (LE, p.10, act.2) - Participación en un juego en grupo adivinando los colores favoritos de los compañeros (LE, p.10, act.4) - Participación en un juego en grupo adivinando números (LE, p.10, act.6)</p>

desajustes en la adaptación al interlocutor.		
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		- Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		- Personajes francófonos célebres (LE, p.9)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		- Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información - Expresión de números
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado		- <i>Comment tu t'appelles ?</i> - <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i>

de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		- <i>Comment ça va ?</i> - <i>Qui est-ce ? C'est...</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		- Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla	- Lectura de las viñetas de una situación comunicativa en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act.2)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		- Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		- Personajes francófonos célebres (LE, p.9)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus		- Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información

exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		- Expresión de números
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- <i>Comment tu t'appelles ?</i> - <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i> - <i>Comment ça va ?</i> - <i>Qui est-ce ? C'est...</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		- Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.		
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
Escribir, en papel o en soporte digital, textos	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y	- Redacción de saludos y presentaciones (CE, pp.9-10)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.	<p>relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>- Redacción de colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11)</p> <p>- Redacción de números (CE, p.12)</p>
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		- Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía		- Personajes francófonos célebres (LE, p.9)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información - Expresión de números
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment tu t'appelles ?</i> - <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i> - <i>Comment ça va ?</i> - <i>Qui est-ce ? C'est...</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y		

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	- Contar	
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Usar estrategias de comprensión oral, trabajar con la capacidad de observar y recordar, y divertirse con el lenguaje. - Usar estrategias de comprensión oral, memoria de trabajo, reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje, mejorar la entonación y la pronunciación. 	
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar conocimientos previos en francés. - Descubrir personas famosas de la cultura francesa. - Desarrollar la capacidad de hacerse entender a través de gestos, desarrollar la creatividad y las habilidades manuales. 	

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición del listado de material escolar para identificarlo en la ilustración (LE, p.11, act.1-2) - Audición del listado de material escolar para localizarlo en la ilustración (LE, p.11, act.2) - Audición de una conversación sobre una entrega de un pequeño regalo (LE, p.12, act.1) - Audición de un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - Audición de un listado de palabras para identificar el género femenino (LE, p.13, J'observe et j'analyse) - Audición de una conversación sobre un horario (LE, p.14, act.1) - Audición de la descripción de un horario para identificar el día de la semana (LE, p.14, act. 2)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>- Audición de la canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4)</p> <p>- Audición de oraciones sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5)</p> <p>- Audición de un monólogo sobre asignaturas preferidas, para responder a una pregunta (LE, p.15, act.6)</p> <p>- Audición de unas oraciones para identificar la asignatura correspondiente (LE, p. 15, act.7)</p> <p>- Audición de una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1)</p> <p>- Audición de unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<p>- El colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17)</p>
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un		<p>- Designación de material escolar</p> <p>- Descripción de objetos</p> <p>- Descripción de horarios</p> <p>- Expresión de los días de la semana</p> <p>- Expresión de preferencias</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		- Expresión de la existencia
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i> - La estructura // y a...
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		- El sonido [ʒ]. - Relación fonema - grafía: [ɛ] = <i>ai</i> (Je lis, je dis).
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos

Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p><u>Expresión</u> - Respuesta a las preguntas identificando el material escolar (LE, p.11, act.1, 3) - Contestación a la pregunta sobre el material escolar que utiliza el alumno (LE, p.11) - Identificación de oraciones verdaderas o falsas (LE, p.12, act.1) - Contestación a la pregunta identificando distintos objetos (LE, p.12, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión del cómic (LE, p.13, act.3) - Contestación a la pregunta identificando los objetos que hay en un estuche (LE, p.13, act.4) - Contestación a la pregunta de comprensión de un diálogo identificando el tema principal (LE, p.14, act.1) - Reproducción de una canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4) - Reproducción oral hablando sobre su día preferido (LE, p.14, act.4) - Contestación a la pregunta sobre su asignatura favorita (LE, p.15, act.6) - Presentación de las tareas finales (LE, p.20)</p> <p><u>Interacción</u> - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se entrega un pequeño regalo a un amigo (LE, p.12, À toi!) - Representación de una situación comunicativa sobre un horario escolar, imitando la pronunciación y entonación (LE, p.14, act.3) - Participación en un juego por parejas localizando objetos en una ilustración (LE, p.15, act.8) - Reproducción de una conversación en grupos pequeños, sobre su horario escolar, asignaturas favoritas, etc. (LE, p.15, À toi!)</p>

adaptación al interlocutor.		
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - El colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Designación de material escolar - Descripción de objetos - Descripción de horarios - Expresión de los días de la semana - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras		<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i>

sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		- La estructura // y a...
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		- Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		- El sonido [ɔ]. - Relación fonema - grafía: [ɛ] = ai (Je lis, je dis).
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y	- Lectura de un listado de material escolar (LE, p.11, act.2-3) - Lectura de un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - Audición de un texto sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - Lectura de un texto sobre la escuela en Francia (LE, pp.16-17) - Lectura de una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - Lectura del esquema de la unidad (LE, p.18, Je fais le point)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	- Lectura de las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.20)
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<p>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Búsqueda de información específica.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		- El colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más		<p>- Designación de material escolar</p> <p>- Descripción de objetos</p> <p>- Descripción de horarios</p> <p>- Expresión de los días de la semana</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i> - La estructura // y a...
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		<ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía - fonema: <i>ai</i> = [ɛ] (Je lis, je dis).
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
Escribir, en papel o en soporte digital, textos	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p.	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una presentación personal

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.	<p>e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.17, act.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un horario escolar (LE, p.20, Tâche finale A) - Reproducción de oraciones contestando a las preguntas sobre el material escolar que utilizan (CE, p.17, act.6) - Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U1)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más		<ul style="list-style-type: none"> - El colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

importantes en los contextos respectivos.		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Designación de material escolar - Descripción de objetos - Descripción de horarios - Expresión de los días de la semana - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i> - La estructura // y a...
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como		<ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía - fonema: <i>ai</i> = [ɛ] (Je lis, je dis).

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	- Contar, razonar de forma lógica.	
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia sobre el reciclaje. - Participar en intercambios y respetar la palabra de los demás. Interesarse por los horarios escolares de Francia. - Descubrir el sistema escolar francés. Mostrar interés por aspectos de Francia. Hablar de si mismo. - Respetar los turnos de palabra. - Respetar a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en actividades divertidas, cuidar los materiales escolares comunes y personales. 	
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de observación, deducción y memoria. - Usar estrategias de comprensión oral, saber identificar los elementos fundamentales, poner a trabajar la memoria. - Usar estrategias de comprensión oral, reflexionar sobre una regla gramatical, desarrollar el sentido de la observación. - Usar estrategias de comprensión oral, valorar juegos de roles y canciones como ayuda para el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito, compararlo con la lengua materna, desarrollar el sentido de observación. Enfatizar la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de observación. Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Valorar el juego como un modo de aprendizaje. Hacer trabajar su capacidad de observación. - Auto-evaluarse. - Organizar su trabajo, saber defender su opinión, evaluar y aceptar su evaluación. 	
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer un novelista francés. - Interesarse por la cultura francesa. Desarrollar su creatividad y habilidades manuales. 	
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Responder a las preguntas personales. - Expresar su opinión. - Colaborar en un proyecto de grupo. 	
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información en Internet. Escribir un blog. - Saber acceder a la información necesaria. 	

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>- Audición de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1)</p> <p>- Audición de preguntas con posibles respuestas sobre festividades (LE, p.21, act.2)</p> <p>- Audición de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3)</p> <p>- Audición de una entrevista a un joven deportista (LE, p.22, act.1)</p> <p>- Audición de las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.3)</p> <p>- Audición de un listado de deportes (LE, p.22, act.5)</p> <p>- Audición de la canción: <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.6)</p> <p>- Audición de un listado de actividades (LE, p.23, act.8)</p> <p>- Audición de una conversación en la que se describe a los personajes (LE, p.24, act.1-2)</p> <p>- Audición de la canción: <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4)</p> <p>- Audición de unas presentaciones (LE, p.25, act.6)</p> <p>- Audición de la presentación de los símbolos de Francia (LE, p.26, act.1)</p> <p>- Audición de la entrada del blog de Claire, presentando a su mejor amiga (LE, p.27, act.1)</p> <p>- Audición de unas presentaciones en las que se habla de sus gustos (LE, p.28, act.2)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo,		<p>- Los símbolos de Francia (LE, pp.26-27)</p> <p>- Vacaciones francesas</p> <p>- Sitios emblemáticos y monumentos de Francia</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos en -er (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así		<ul style="list-style-type: none"> - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos

como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [y] - El sonido [R] - Relación fonema - grafía: [u] = <i>ou</i> (Je lis, je dis). - La e muda
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que	<u>Expresión</u> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2) - Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1) - Reproducción oral diciendo los deportes que les gustan y los que no les gustan (LE, p.22) - Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6) - Reproducción de la canción <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.7) - Reproducción de la canción <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4) - Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2) <u>Interacción</u> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4) - Participación en un juego de mímica adivinando los

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	deportes que se representan (LE, p.22, act.5) - Escenificación de una situación en la que se prepara una entrevista de vídeo a un compañero (LE, p.23, À toi!) - Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5) - Participación en un juego describiendo a un compañero de clase para que adivinen de quien se trata (LE, p.25, À toi!) - Participación en un juego describiendo un itinerario para adivinar personajes (LE, p.28, act.2b) - Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		- Los símbolos de Francia (LE, pp.26-27) - Vacaciones francesas - Sitios emblemáticos y monumentos de Francia

Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos en -er (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [y] - El sonido [ʀ] - Relación fonema - grafía: [u] = <i>ou</i> (Je lis, je dis). - La e muda
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>- Lectura de un listado de actividades (LE, p.23, act.8)</p> <p>- Lectura de unos bocadillos de texto describiendo unos personajes (LE, p.24, act.3)</p> <p>- Lectura de unas presentaciones (LE, p.25, act.6)</p> <p>- Lectura de la presentación de los símbolos de Francia (LE, pp.26-27)</p> <p>- Lectura del post del blog de Claire en que presenta a su mejor amiga (LE, p.27, act.1)</p> <p>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.28, <i>Je fais le point</i>)</p> <p>- Lectura de unas descripciones para resolver un juego de lógica (LE, p.28, act.1)</p> <p>- Lectura de las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.30)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<p>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Búsqueda de información específica.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y		<p>- Los símbolos de Francia (LE, pp.26-27)</p> <p>- Vacaciones francesas</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		- Sitios emblemáticos y monumentos de Francia
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		- Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- Verbos en -er (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		- Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos

Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.		- Relación grafía-fonema: ou = [u] (Je lis, je dis)
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción	Comunicación: producción	Comunicación: producción
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>- Redacción de una descripción de su mejor amigo (LE, p.27, act.2)</p> <p>- Redacción de frases sobre las actividades que les gustan (CE, p.23, act.6)</p> <p>- Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U2)</p>
Estrategias de producción	Estrategias de producción	Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos,		<p>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - Los símbolos de Francia (LE, pp.26-27) - Vacaciones francesas - Sitios emblemáticos y monumentos de Francia
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos en -er (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		<ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía-fonema: <i>ou</i> = [u] (Je lis, je dis)
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lógica para deducir. 	
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre fechas importantes en Francia y en su país. - Poder trabajar en grupo. Valorar la diversidad y el respeto por los demás. - Hablar de uno mismo y escuchar a sus compañeros. - Adquirir el hábito de jugar de manera disciplinada. - Desarrollar el conocimiento de los valores democráticos y la reflexión crítica sobre las nociones de justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles. Valorar la amistad. - Participar y respetar la palabra de los demás. - Respetar los turnos de palabra. - Respetar a sus compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades de juego, cuidar los materiales escolares comunes y personales. 	
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar estrategias de comprensión oral y escrita. Desarrollar la capacidad de memoria de trabajo. Valorar las canciones como una ayuda para el aprendizaje. - Usar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la memoria. Reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito. Entender la diferencia entre oral y escrito como una ventaja y no como una dificultad. Promover la importancia del juego y la interacción en el aprendizaje. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. - Analizar una estructura gramatical. Reflexionar sobre una regla. Compararlas con las estructuras de la lengua materna. Trabajar la entonación. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer comparaciones con su lengua materna (palabras transparentes). Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Saber cómo usar el juego como modo de aprendizaje. Usar estrategias adquiridas de comprensión oral. - Auto evaluarse. - Organizar su trabajo, evaluar y aceptar su evaluación.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Interesarse por Francia y por sus símbolos. - Desarrollar su creatividad y sus habilidades manuales.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Responder a las preguntas personales. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información. Escribir en un blog. Tener una actitud crítica y reflexiva hacia la información disponible y usar las herramientas interactivas de manera responsable. - Saber cómo usar el software de edición de fotos.

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de acciones (LE, p.33, act.1) - Audición de unos itinerarios describiendo acciones (LE, p.33, act.2) - Audición de unas preguntas sobre las acciones de unos personajes de la ilustración (LE, p.34, act.1a) - Audición de dos situaciones en las que se expresa la opinión de una piscina (LE, p.34, act.2) - Audición de los números 40 a 60 (LE, p.34, act.3) - Audición de una conversación en un colegio, sobre ecología (LE, p.36, act.1) - Audición de los números 70 a 100 (LE, p.36, act.4) - Audición de una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - Audición de un mensaje sobre las medidas ecológicas de una clase (LE, p.37, act.7) - Audición del post en el blog de Claire sobre unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - Las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39) - La geografía de Francia
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación

Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos en -er (2): <i>nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on</i> = <i>nous</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ʒ] - El sonido [ɑ] - Relación grafía-fonema: [o] = <i>au, eau (Je lis, je dis)</i>.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el	Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a unas preguntas sobre las acciones de un personaje (LE,p.33, act.1b) - Contestación a la pregunta sobre las acciones que realiza

<p>neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>un personaje siguiendo unos itinerarios (LE, p.33, act.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre dos situaciones orales (LE, p.34, act.2) - Reproducción del listado de números de 40 a 60 (LE, p.34, act. 3) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo acerca de un colegio ecológico (LE, p.36, act.1) - Reproducción de una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales) <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Descripción de las acciones que pueden encontrarse en una ilustración (LE, p.34, act. 1b) - Intercambio de preguntas y respuestas sobre una escena en una piscina, para comprobar su memoria (LE, p.35, act.5) - Intercambio comunicativo comentando los gestos ecológicos que realizan (LE, p.37, À toi!) - Participación en un juego diciendo números para que el compañero construya frases (LE, p.40, act.1)
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o</p>		<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema.

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

<p>dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>- Las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39) - La geografía de Francia</p>
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
<p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>- Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación</p>
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y</p>		<p>- Verbos en -er (2): <i>nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on</i> = <i>nous</i></p>

conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ʒ] - El sonido [ɑ] - Relación grafía-fonema: [o] = <i>au, eau (Je lis, je dis)</i>.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un listado de verbos en voz alta (LE, p.33, act.3) - Lectura de los bocadillos de texto de una ilustración sobre opiniones (LE, p.34, act.2) - Lectura de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - Lectura de un texto sobre la geografía de Francia (LE, pp.38-39) - Lectura del post en el blog de Claire en el que se describe a unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1) - Lectura del esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.40, <i>Je fais le point</i>). - Lectura de las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.42, <i>Tâches finales</i>)

	<p>periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Búsqueda de información específica.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - Las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39) - La geografía de Francia
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas

Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos en -er (2): <i>nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on</i> = <i>nous</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		<ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>au, eau</i> = [o] (<i>Je lis, je dis</i>).
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las 	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una descripción imaginando que están en la playa (LE, p.35, À toi!) - Redacción de un post en un blog describiendo lo que hacen con sus compañeros de clase, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.39, act.2) - Compleción de las tareas finales, redactando un texto sobre un concurso y sobre

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

los signos de puntuación más frecuentes.	convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	medidas ecológicas (LE, p.42, Tâches finales) - Redacción de oraciones describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.29, act.2) - Redacción de una descripción de unos bebés (CE, p.32, act. 9) - Compleción de un diálogo sobre medidas ecológicas (CE, p.33, act.4) - Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U3)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		- Las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39) - La geografía de Francia
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más		- Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos en -er (2): <i>nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on</i> = <i>nous</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Verbos de acción - Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología - Los números hasta el 100
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		<ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>au, eau</i> = [o] (<i>Je lis, je dis</i>).
Competencias clave de la competencia lingüística	Contenidos	
Competencia matemática	<ul style="list-style-type: none"> - Contar. - Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. 	

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

y competencias básicas en ciencia y tecnología	- Aplicar el razonamiento matemático.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar la palabra de sus compañeros. - Respetar el medio ambiente y promover acciones ecológicas, en la escuela y en el hogar. - Distinguir los registros de idiomas. Respetar el medio ambiente y promover gestos ecológicos, en la escuela y en el hogar. Respetar las instalaciones y el material. - Hablar de relaciones entre amigos. - Participar y respetar la palabra de los demás. - Respetar los turnos de palabra. - Dividir las tareas. Sugerir ideas en grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad. Tomar conciencia de la ecología.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Manejarse en el libro. Saber observar. Usar el juego como modo de aprendizaje. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal. Desarrollar la habilidad de hacerse entender a través de gestos. - Saber observar e identificar los elementos fundamentales. Usar estrategias de comprensión oral. Mejorar la pronunciación. - Desarrollar la capacidad de observación. Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. Saber cómo usar el juego como un medio de aprendizaje. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Reutilizar sus conocimientos adquiridos en otro contexto. - Auto evaluarse. - Evaluar y aceptar la evaluación, saber defender tu opinión
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conocimientos geográficos sobre Francia: descubrir sus canales, sus ríos, su relieve, sus principales ciudades en un mapa. - Utilizar el lenguaje con fines poéticos. - Desarrollar su creatividad.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Sentirse responsable de su aprendizaje. - Colaborar en un proyecto grupal. Expresar su opinión sobre el comportamiento personal en el aula.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información en Internet para crear una ruta de barcas. Escribir en un blog. - Preparar una presentación de apoyo para la tarea final.

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de las partes del cuerpo (LE, p.43, act.1) - Audición de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>- Audición de un texto en el que se describen las acciones que se realizan con las partes del cuerpo (LE, p.43, act.3)</p> <p>- Audición de oraciones describiendo donde se encuentran unas personas (LE, p.44, act.3)</p> <p>- Audición de un diálogo para responder a unas preguntas (LE, p.44, act.4)</p> <p>- Audición de una presentación de la familia (LE, p.45, act.7)</p> <p>- Audición de un programa de radio (LE, p.46, act.1)</p> <p>- Audición de unos consejos para unos buenos hábitos de trabajo (LE, p.46, act.4)</p> <p>- Audición de unos anuncios de radio (LE, p.47, act.6)</p> <p>- Audición del reporte de unas instrucciones (LE, p.47, act.7)</p> <p>- Audición de un mensaje de radio para completar (LE, p.47, act.8)</p> <p>- Audición del post del blog de Claire en el que habla de su familia (LE, p.49, act.1)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en		<p>- El origen de los apellidos en Francia (LE, pp.48-49)</p> <p>- Los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49)</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías

Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La s final (<i>Je lis, je dis</i>)
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p><u>Expresión</u> - Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44, act.4) - Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1) - Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5) - Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8) - Exposición de una pequeña intervención en la radio dando consejos (LE, p.47, À toi!) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales)</p> <p><u>Interacción</u> - Intercambio comunicativo preguntando y respondiendo sobre su familia (LE, p.45, À toi!)</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.		
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - El origen de los apellidos en Francia (LE, pp.48-49) - Los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La s final (<i>Je lis, je dis</i>)
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la emisión de un programa de radio (LE, p.46, act.2)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>- Lectura de una historia en forma de cómic sobre el origen de los apellidos franceses (LE, pp.48-49)</p> <p>- Lectura de un post en el blog de Claire en el que habla sobre su familia (LE, p.49, act.1)</p> <p>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.50, <i>Je fais le point</i>)</p> <p>- Lectura de los bocadillos de texto de un juego para calcular la edad de los miembros de una familia (LE, p.50, act.1)</p> <p>- Lectura de las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.52)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<p>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Búsqueda de información específica.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones		<p>- El origen de los apellidos en Francia (LE, pp.48-49)</p> <p>- Los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49)</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de		

puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción	Comunicación: producción	Comunicación: producción
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>- Redacción de un breve texto sobre relaciones personales, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.49, act.2)</p> <p>- Compleción de frases sobre miembros de la familia (CE, p.39, act.4)</p> <p>- Compleción de consejos sobre buenos hábitos para el uso del ordenador (CE, p.41, act.1)</p> <p>- Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U4)</p>
Estrategias de producción	Estrategias de producción	Estrategias de producción
<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - El origen de los apellidos en Francia (LE, pp.48-49) - Los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías

Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar un razonamiento lógico. - Contar. - Saber utilizar herramientas tecnológicas para grabar.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Interesarse por el bienestar personal. - Respetar las reglas del juego y de la clase. - Valorar la diversidad y respetar las diferencias. Hablar sobre alguien a quien aprecien. - Proponer ideas en grupo. Dividir las tareas. Escuchar y respetar el trabajo de los demás, aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Saber observar, desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del juego y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. Desarrollar la habilidad para hacerse entender a través de gestos. - Saber observar y localizar detalles significativos. Usar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la memoria. Saber interpretar una ilustración. - Desarrollar el sentido de observación, analizar una estructura gramatical. - Desarrollar estrategias para asociar elementos. Cuidar la entonación, hacer trabajar la capacidad de memoria. - Reconocer la importancia del juego y el lenguaje no verbal en el aprendizaje, analizar una estructura gramatical. - Saber observar y valorar la importancia de los detalles significativos. - Evaluar y aceptar la evaluación. Saber defender su opinión.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conocimientos básicos de historia. - Crear un eslogan haciendo rimas. Desarrollar la creatividad y las habilidades manuales.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de trabajar individualmente. - Colaborar en un proyecto de grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Saber buscar información y usarla críticamente. - Saber buscar en Internet información útil para realizar una actividad.

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>- Audición de un listado de prendas de vestir (LE, p.55, act.1)</p> <p>- Audición de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.2-3)</p> <p>- Audición de una conversación sobre una situación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.1-2)</p> <p>- Audición de preguntas y respuestas (LE, p.57, act.6)</p> <p>- Audición de tres situaciones comunicativas para identificar a los interlocutores (LE, p.58, act.3)</p> <p>- Audición de las horas (LE, p.59, act.4)</p> <p>- Audición de la descripción de unas acciones según unas horas (LE, p.59, act.6)</p> <p>- Audición de la descripción de unas viñetas para identificar la hora (LE, p.59, act.7)</p> <p>- Audición del post del blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la		<p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>

información más importante del texto.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		- Descubrimiento de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		- Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura		- Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i>

interrogativa para hacer una sugerencia).		
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Fórmulas de cortesía (<i>tu/vous, je voudrais</i>) - La hora - Las tareas cotidianas
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [v] - El sonido [œr] - Relación grafía-fonema [wa] = <i>oi</i> (<i>Je lis, je dis</i>)
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos,	Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2) - Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5) - Descripción de las actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6) - Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1) - Presentación de la tarea final (LE, p.64, Tâche finale A) Interacción

<p>organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo en una tienda comprando ropa (LE, p.56, À toi!) - Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su opinión (LE, p.57, act.4) - Intercambio comunicativo sobre lo que hacen antes de ir a una fiesta de cumpleaños (LE, p.59, À toi!) - Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Fórmulas de cortesía (<i>tu/vous, je voudrais</i>) - La hora - Las tareas cotidianas
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [v] - El sonido [œr]

comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		- Relación grafía-fonema [wa] = oi (<i>Je lis, je dis</i>)
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>- Lectura de tres textos diferentes para identificar quien los ha escrito: un diario, una nota y un mensaje (LE, p.58, act.1)</p> <p>- Lectura de un texto sobre un viaje a Bruselas (LE, pp.60-61)</p> <p>- Lectura de un post en el blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1)</p> <p>- Lectura del esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.62, <i>Je fais le point</i>)</p> <p>- Lectura de unos chistes para unir las dos partes de cada uno (LE, p.62, act.2)</p> <p>- Lectura de las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.64, <i>Tâches finales</i>)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Búsqueda de información específica.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i>
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Fórmulas de cortesía (<i>tu/vous, je voudrais</i>) - La hora - Las tareas cotidianas
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.		<ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: oi = [wa] (<i>Je lis, je dis</i>)
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un breve texto expresando su gusto por la moda (LE, p.61, act.2) - Redacción de un email informal sobre una invitación a una fiesta (LE, p.64, Tâche finale B) - Redacción de frases describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.49, act.3) - Redacción de oraciones sobre las horas (CE, p.50, act.4) - Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U5)

	4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso		<ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Fórmulas de cortesía (<i>tu/vous, je voudrais</i>) - La hora - Las tareas cotidianas
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		<ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>oi</i> = [wa] (<i>Je lis, je dis</i>)
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lógica para deducir. - Saber leer la hora. - Aplicar las reglas adquiridas con rigor. - Saber usar herramientas tecnológicas para hacer un informe. 	
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Averiguar qué ropa es la más apropiada según la situación. - Saber usar el tono formal. - Centrarse en aspectos del país cuyo idioma se está estudiando. Hablar de moda, prepararse para superar prejuicios. - Mostrar interés por encontrar soluciones. - Proponer ideas en grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás, aceptar críticas. 	
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar su capacidad de observación. Reforzar la deducción automática de palabras transparentes. Desarrollar 	

	<p>estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar estrategias de comprensión oral. Utilizar el juego de roles como ayuda para el aprendizaje. - Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Comparar una estructura gramatical con la lengua materna. - Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. - Diferenciar la gramática del lenguaje oral del lenguaje escrito. Saber cómo usar el juego como modo de aprendizaje. - Formalizar algunos conocimientos por escrito. - Auto evaluarse. - Organizar su trabajo, saber defender su opinión.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Saber usar el tono formal. - Reconocer la tipología de los documentos escritos. - Aprender la cultura y arte francófonos. - Desarrollar el sentido del humor con la creación de adivinanzas. - Observar y comentar una ilustración. Representar una escena. - Interesarse por la vida cultural de su ciudad, desarrollar su creatividad y habilidades manuales.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar su opinión y hablar sobre sus gustos personales. Saber cómo expresar sus preferencias. - Expresar su opinión sobre la ropa. - Colaborar en un trabajo de grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar en Internet información sobre sitios turísticos de Bruselas. Leer una publicación en un blog.

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo,	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Audición de una conversación sobre alimentos (LE, p.66, act.1) - Audición de un listado de alimentos para asociarlos con un número (LE, p.67, act.5) - Audición de la descripción del desayuno de distintas personas (LE, p.67, act.6) - Audición de la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.1) - Audición de las acciones que realiza la joven durante el día para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.68, act.2) - Audición del post del blog de Claire sobre la preparación del

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>desayuno en su familia (LE, p.71, act.1)</p> <p>- Audición de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<p>- Alimentación (LE, p.67)</p> <p>- Vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71)</p>
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un		<p>- Expresión de ofrecimiento</p> <p>- Expresión de aceptación / rechazo</p> <p>- Descripción de la alimentación</p> <p>- Descripción de la actividad diaria</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ɛ] - El sonido [j] - Relación grafía-fonema: [ɛ] = <i>in, ein, ain, aim</i> (<i>Je lis, je dis</i>)
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos

Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p><u>Expresión</u> - Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2) - Expresión de lo que les gusta y no les gusta para merendar (LE, p.66) - Expresión de los alimentos que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2) - Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68) - Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4) - Descripción de su día ideal (LE, p.69, À toi!) - Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) - Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2)</p> <p><u>Interacción</u> - Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2) - Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3) - Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4) - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3) - Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo sobre una situación en una</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

adaptación al interlocutor.		cafetería, pidiendo un desayuno (LE, p.67, À toi!) - Intercambio comunicativo describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5) - Intercambio de preguntas y respuestas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		- Alimentación (LE, p.67) - Vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos		- Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

sencillos de uso más común para organizar el texto.		
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ɛ] - El sonido [j] - Relación grafía-fonema: [ɛ] = <i>in, ein, ain, aim (Je lis, je dis)</i>
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un texto sobre ideas para vacaciones (LE, pp.70-71) - Lectura de un post en el blog de Claire sobre la organización del desayuno familiar (LE, p.71, act. 1)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.72, <i>Je fais le point</i>)</p> <p>- Lectura de las indicaciones para realizar las tareas finales (LE, p.74, <i>Tâches finales</i>)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<p>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Búsqueda de información específica.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<p>- Alimentación (LE, p.67)</p> <p>- Vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71)</p>

Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.		<ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>in, ein, ain, aim</i> = [ɛ̃] (<i>Je lis, je dis</i>)

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>- Redacción de un texto describiendo el fin de semana de unos personajes (LE, p.69, act.6)</p> <p>- Redacción de una breve narración sobre la preparación del desayuno en casa (LE, p.71, act.2)</p> <p>- Preparación de un cuestionario por grupos para la comprobación de los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)</p> <p>- Redacción de oraciones ofreciendo, aceptando y/o rechazando alimentos (CE, p.54, act.4)</p> <p>- Redacción de oraciones describiendo las acciones de unas viñetas (CE, p.56, act.1)</p> <p>- Compleción de unas fichas de vacaciones (CE, p.59)</p> <p>- Compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U6)</p>
Estrategias de producción		Estrategias de producción
<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos</p>		<p>- Alimentación (LE, p.67)</p> <p>- Vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71)</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro,		<ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>in, ein, ain, aim</i> = [ɛ] (<i>Je lis, je dis</i>)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	-	
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a los demás; respetar las reglas del juego y de la clase. - Saber proponer, aceptar, rechazar cortésmente. Respetar a sus compañeros. Interesarse por una dieta sana y equilibrada. - Hablar de uno mismo y de sus hábitos, escuchar a sus compañeros. Conocer aspectos del estilo de vida francés. - Comprender las dimensiones multiculturales y socioeconómicas de las sociedades europeas. Escuchar a los demás y mostrar tolerancia. Respetar las reglas de la clase. - Participar y respetar la palabra de los otros. - Valorar la importancia de una buena dieta equilibrada. Respetar el turno de palabra y tiempo de hablar. - Dividir las tareas. Sugerir ideas en grupo. Respetar el trabajo de los demás, aceptar las críticas. Compartir mérito y responsabilidad. 	
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Adquirir nuevos conocimientos, crear capacidad de memoria de trabajo. Desarrollar la habilidad de hacerse entender a través de gestos. - Saber identificar y memorizar oraciones importantes. Reconocer la importancia del juego de roles y el lenguaje no verbal en el aprendizaje. - Distinguir lo oral de lo escrito, compararlo con su lengua materna. Desarrollar el sentido de observación y capacidad deductiva. Analizar una estructura gramatical. - Desarrollar estrategias de comprensión oral. Cuidar la entonación. Desarrollar la capacidad de memoria de trabajo. - Trabajar en equipo. Saber cómo utilizar el juego de roles como ayuda para el aprendizaje. Cuidar la pronunciación y la entonación. - Reforzar la deducción automática de palabras transparentes. Hacer comparaciones con su lengua materna. - Reutilizar el conocimiento en otro contexto. Valorar el juego como un modo de aprendizaje. Saber observar. - Auto evaluarse. Comprender mensajes orales y hablar oralmente. Mejorar la pronunciación. - Aceptar la evaluación. 	
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar fórmulas de cortesía. - Comprender referencias culturales. Desarrollar la habilidad para hacerse entender a través de gestos. 	

	- Localizar regiones francesas. Interesarse por las vacaciones escolares en Francia.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	- Colaborar en un proyecto grupal. Definir su comportamiento en clase. Desarrollar la creatividad y la imaginación.
Competencia digital	- Saber encontrar información.

2. Metodología didáctica.

Para alcanzar los aprendizajes mencionados se han tenido en cuenta una serie de consideraciones ineludibles en el marco de un proyectos educativo del siglo XXI: el enfoque comunicativo, el aprendizaje activo, la integración del desarrollo de las competencias de base y de las nuevas tecnologías, la estimulación de la lectura, y el tomar en cuenta la diversidad.

- Enfoque comunicativo

De acuerdo con las prescripciones españolas y europeas en términos de programación sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras, uno de los objetivos elementales del proyecto es la mejora de la capacidad de comprensión y de expresión oral y escrita de los alumnos.

Todas las unidades proponen actividades de comprensión y expresión oral, a partir de de la escucha de textos reales: diálogos auténticos, canciones, etc. Los diferentes materiales invitan, además, a los alumnos a participar constantemente en situaciones comunicativas que les incitan a desarrollar diferentes estrategias de interpretación y de producción de mensajes orales.

De manera análoga, en todas las unidades un primer trabajo de observación de documentos de las diferentes modalidades se presenta para que los alumnos puedan una vez que sus características temáticas y formales estén establecidas, imitar, recrear y reinterpretar estos elementos estructurales en sus propias producciones. Todas estas proposiciones han intentado mantener un equilibrio entre la práctica de textos comunicativos con propósitos, estructuras, construcciones de frases o registros que respetan las convenciones, y las sugerencias de redacción más lúdicas, abiertas y creativas.

Conforme al enfoque mencionado, la enseñanza de dichos niveles lingüísticos presenta una doble faceta: de una parte ampliar el léxico y la mejora de la ortografía, y por otra, la ineludible reflexión sobre las cuestiones gramaticales, apuntando a explicitar el conocimiento del alumno con el fin de que esta se convierta principalmente funcional en tanto que un instrumento de comunicación.

- Aprendizaje activo

El proceso de enseñanza/aprendizaje de la materia de Francés Segunda Lengua Extranjera ha conocido una transformación progresiva e inexorable en el curso de los últimos años. De una clase magistral, en la cual el alumno escuchaba una explicación gramatical y hacía ejercicios sobre los contenidos presentados, hemos pasado a una clase activa, en la que el profesor, a partir de bases teóricas sucintas, guía las actividades de los alumnos y resuelve las dudas que van surgiendo. Es la razón por la cual los contenidos estrictamente teóricos del libro han sido integrados en el seno del desarrollo comunicativo en él mismo, desarrollando el espacio para los documentos y los ejercicios.

Las informaciones teóricas, presentadas en el seno de marcos aislados, no deben ser consideradas como un descenso del nivel de exigencia; al contrario, el predominio de una actividad de reflexión en el seno de la clase es quizás la única manera de garantizar un aprendizaje significativo, así lo indica R.J.Sternberg, “una gran parte del conocimiento es efímera; las habilidades de pensamiento, no lo son nunca”.

- Enfoque por tareas

Trabajar con tareas en una clase de lengua reenvía a una lógica de aprendizaje de tipo constructivista, centrado en el alumno, en el que la adquisición de nuevas competencias está sometida a la resolución de la tarea en tanto que ella misma. En esta medida, el alumno está considerado como un actor social que debe dedicarse a varias tareas (no sólo a la lengua), en un entorno dado, como lo indica el Marco Europeo común de referencia: “Si los actos de palabra se realizan en las actividades del habla, éstas se inscriben por ellas mismas en el interior de acciones en un contexto social en el que ellas solas dan su plena significación. Hay “tarea” en la medida en que la acción es el hecho de uno o varios sujetos que mobilizan allí estratégicamente las competencias de las que disponen con vistas a llegar a un resultado determinado. El enfoque basándose sobre la acción, toma entonces

en cuenta los recursos cognitivos, afectivos y volitivos, así como el conjunto de las capacidades específicas que posee y pone en marcha al actor social.” La tarea global que se encuentra al final de cada unidad ha sido pensada de manera paralela a los contenidos de las lecciones. Así, el alumno se prepara realizando las mini tareas al final de cada lección, de manera que la realización de la tarea global es el resultado del trabajo efectuado en las tres lecciones de cada unidad.

- Integración de las competencias clave

Según el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

“La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.”

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

“La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.”

Competencia digital

“La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.”

Aprender a aprender

“La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.”

Competencias sociales y cívicas

“Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.”

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

“La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.”

Sensibilización y expresión cultural

“La competencia en sensibilidad y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.”

- Incorporación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación

En este curso 2021-22 se continuará para 1º ESO el programa Avanz@aTIC, ya que en el siglo XXI, la revolución tecnológica ha alcanzado una amplitud que la enseñanza no puede ni debe ignorar. No se trata únicamente de incorporar las TIC en el seno de actividades puntuales y como simples herramientas que permitan facilitar la realización de ciertos procedimientos (documentación, esquematización, presentación, etc.), sino de integrarlas en el proceso de enseñanza/aprendizaje aprovechándonos de su potencial y sus recursos con el fin de construir el conocimiento a través de caminos diferentes a aquellos utilizados habitualmente. En este sentido, la publicación en el marco del proyecto de los Libros Digitales adquiere una importancia especial, proyecto en el que las nuevas tecnologías constituyen el eje fundamental para la adquisición del conocimiento. Esto no implica que las TIC se conviertan desde este momento en el único medio, porque nuestro método no descarta los procedimientos y los soportes tradicionales. Las pizarras digitales (PDI) constituyen otra herramienta de gran importancia. Se propone un conjunto de recursos específicos que incluyen actividades especialmente propuestas para trabajar el diagnóstico de conocimientos previos de los alumnos o la motivación, sostener el desarrollo de los contenidos de la unidad y ayudar a su revisión.

- Tener en cuenta la diversidad

El programa de la Segunda Lengua Extranjera debe ser lo suficientemente flexible como para adaptarse a la diversidad de niveles que pueden presentar los alumnos que tienen la posibilidad de comenzar y finalizar su aprendizaje en el curso de cualquier año o etapa. Además, la escuela actual no es un organismo homogéneo, monolítico, en el que todos los alumnos deben tener un rendimiento idéntico tomando los mismos caminos y con los mismos horizontes vitales. Actualmente, las clases de ESO son espacios que comparten y en el seno de los cuales evolucionan los agentes implicados en el proceso de enseñanza/aprendizaje (alumnos y profesores) y eso se hace desde perspectivas muy diferentes en lo que concierne a aspectos tan diversos como los intereses personales, los ritmos de aprendizaje, las capacidades, el origen, etc., que deben ser considerados en todo momento con el fin de sacar el mejor partido de cada sujeto en todo momento. Hay que tener en cuenta la diversidad desde múltiples perspectivas: desde la elección de diferentes contenidos y soportes en la creación de los materiales generales

para dar cabida a los intereses diversos de los alumnos, hasta la creación de materiales didácticos específicos, que permitan combinar diferentes ritmos y orígenes: páginas y material de refuerzo y de profundización.

3. Conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para que el alumnado alcance una evaluación positiva al final de cada curso de la etapa.

Los alumnos obtendrán calificación positiva al finalizar 1º de ESO y haber alcanzado los estándares de aprendizaje establecidos para este curso:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CCL	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con alguna dificultad y con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad sin necesidad de repeticiones.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CCL	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas sin necesidad de repetición.
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa,	CCL-CAA	Tiene dificultad en identificar las ideas	Identifica las ideas principales en una	Identifica las ideas principales en una	Identifica las ideas principales en una

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.		principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	conversación informal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.	conversación informal sin apoyo visual ni gestos.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	CAA	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal sin apoyo visual ni gestos.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	CAA	Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos o repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés sin necesidad de apoyo visual, gestos ni repeticiones.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Hace presentaciones breves y	CCL	Hace presentaciones breves y	Hace presentaciones breves y	Hace presentaciones breves y	Hace presentaciones breves y

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.		ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CCL - CSC	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y	CCL	Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara de una manera comprensible con patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara de una manera totalmente comprensibles con correctos patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.					
4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	CLC - CSC	Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de	CCL	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin ninguna dificultad, instrucciones generales con ayuda de la imagen.	Identifica, sin apoyo de imágenes, instrucciones generales.

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).					
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CCL	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende sin ninguna dificultad de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	CCL - CAA - CSC	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
4. Capta el sentido general		Reconoce con muchas	Reconoce con poca dificultad	Reconoce con poca dificultad	Reconoce sin ninguna

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.	CCL	dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	CAA	Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	Identifica con poca dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	Identifica sin ninguna dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CCL - CAA	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando sin dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando casi en su totalidad los datos u otro tipo de información personal.

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

1º de ESO

I.E.S. ESCULTOR DANIEL

		información personal.	información personal.		
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.	CCL - CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realizan comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando las estructuras dadas.	Escribe sin dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando en su totalidad las estructuras dadas.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).	CCL - CSC	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmen	CCL - CSC	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.

te para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.					
--	--	--	--	--	--

4. Procedimientos de Evaluación.

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación formativa, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación sumativa, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria de final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

El Departamento tiene asumido el principio de que la valoración positiva del rendimiento de los alumnos en una sesión de evaluación significa que dichos alumnos han alcanzado los objetivos programados y superado las dificultades mostradas previamente.

En esta línea, la evaluación no sólo consistirá en valorar los avances de los alumnos en relación con el currículo y las expectativas del profesor, sino en informarles continuamente de en qué punto se encuentra en el proceso de su propio aprendizaje, es decir, no sólo evaluar lo que han aprendido sino también el proceso mismo del aprendizaje, siendo en este último aspecto la observación sistemática un factor clave, siempre que se deje constancia documental de ella, evitando así la

subjetividad. Dentro de esta evaluación progresiva e integradora, el profesor tomará notas de la actitud, participación, entrega puntual de trabajos y deberes, puesta al día de los cuadernos, mantenimiento de los diarios (evaluación formativa), resultados de ejercicios y actividades que incluirán las cuatro destrezas separadamente y en conexión unas con otras para medir no sólo la finalidad instrumental del francés (evaluación formativa).

Por todo ello, siendo la evaluación continua, el profesor queda sometido a una corrección constante y a concienciar al alumno continuamente de su valoración. Este Departamento llevará a cabo una evaluación progresiva sin perjuicio de aquellas pruebas de actualización puntual que considere oportunas para anular posibles desvíos subjetivos en la valoración; de ambas quedará constancia documental (ver ficha modelo).

Las pruebas de actualización puntuales estarán compuestas de ejercicios de comprensión oral y escrita, gramática, y expresión escrita, y tendrán lugar después de cada unidad didáctica.

El aspecto oral se valorará por las intervenciones en clase, progresivamente más complejas y de menor o mayor duración según el grado; se intentará que las intervenciones sean comunicativas y si es posible contextualizadas y relacionadas con la vida real; si fuera necesario, se intentará realizar grabaciones de las mismas para su evaluación posterior.

5. Criterios de calificación.

Han de ser conocidos por los alumnos, porque de este modo mejora todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si un alumno/a sabe qué y cómo se le va a calificar, podrá hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los objetivos propuestos. Se les entrega a los alumnos el primer día de clase, lo pegan en su cuaderno y cada evaluación tienen la posibilidad de conocer por ellos mismos su nota final.

Los resultados de la evaluación de esta materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez,

aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10.

1. Los aspectos orales y escritos se valorarán, según esta escala establecida previamente por el Departamento, numéricamente, de acuerdo con la capacidad o destreza desarrollada por los alumnos.

Una ponderación aproximada, valorando sobre todo las cuatro destrezas, sería la siguiente:

- 80% Exámenes, controles y proyectos (habrá diferentes pruebas para evaluar la adquisición de las cuatro competencias: Comprensión y Expresión oral, Comprensión y Expresión escrita).
- 20% cuaderno de actividades y cuaderno personal, actitud, interés y participación en clase
 - Se realizan pruebas al finalizar cada Unidad (Expresión escrita (gramática y vocabulario trabajados), Comprensión escrita, Expresión oral y Comprensión oral).
 - +++ Si un alumno no ha realizado un examen (por no haberlo comunicado al profesor o por no aportar justificante de ningún tipo), suspenderá la evaluación y quedará pendiente hasta que realice dicho examen.

La calificación del trimestre tendrá pues en cuenta todos los instrumentos de evaluación, a saber:

- a) Exámenes orales y escritos, y proyectos
- b) Controles
- c) Participación en clase
- d) Actividades y notas de clase
- e) Cuadernos
- f) Trabajos escritos
- g) Actitud

2. Faltas de ortografía:

- a. Cada falta de ortografía será penalizada con -0,25

- b. El profesor estará obligado a hacer un seguimiento de las faltas cometidas por el alumno a lo largo del trimestre, y si desciende considerablemente el número de faltas, solo se tendrá en cuenta la calificación por los conocimientos del alumno.

3. Presentación de cuadernos, trabajos y exámenes:

- a) Es obligatorio escribir la fecha y el enunciado de los ejercicios (o al menos, hacer referencia a lo que pide cada uno de ellos).
- b) Todo ejercicio debe empezar a contestarse haciendo referencia a lo que se pregunta.
- c) Se exigirá una especial atención a los signos de puntuación y a la caligrafía.

4. Observación directa. Colaboración en el trabajo del aula, cooperación con los compañeros, disposición hacia el trabajo, atención en clase, presentación en tiempo y forma de los trabajos y ejercicios.

Así pues, podemos concluir que la calificación global de la asignatura será el resultado de la suma de los contenidos.

Al acabar cada UNIDAD, se realizará una prueba o examen de cada una de las competencias, su valor es el que hemos apuntado anteriormente. Realizarán pues una prueba sobre la gramática y el vocabulario del Módulo que corresponda, una comprensión escrita y una comprensión oral cuya temática será la trabajada en las cuatro lecciones del módulo, y una prueba oral que consistirá en un diálogo preparado por el profesor en el que se resumirán todos los contenidos trabajados en el módulo, este dialogo se trabajará en clase y el alumno irá memorizándolo. Trabajarán por parejas y se evaluará tanto el aprendizaje del dialogo como la pronunciación, entonación y fluidez. Habrá como mínimo cuatro pruebas de este tipo a lo largo del curso y corresponderán con cada una de las tres evaluaciones.

6. Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.

1º de ESO es el primer año en el que se cursa francés por lo que no habrá ningún alumno pendiente en esta materia. Puede ocurrir que exista algún repetidor para quien la situación es la misma que para sus compañeros de clase.

No obstante lo que sí puede ocurrir es que los alumnos no superen las evaluaciones del curso actual. Las enseñanzas y actividades de recuperación serán determinadas en función de los datos que suministre el proceso de evaluación; las deficiencias que presenten los alumnos deben ser corregidas sin que queden relegadas a una prueba o examen al final del periodo lectivo; para favorecer la recuperación de los alumnos, se les sugieren diversas estrategias:

- * Revisión del cuaderno y actualización, prestando especial atención a la clasificación de errores.
- * Ejercicios complementarios del Cahier d'activités o de otros materiales escritos, con la frecuencia que se estime oportuna.
- * Lecturas complementarias o más simplificadas.
- * Consulta a gramáticas con respuestas.
- * Repetición de la tarea final de cada unidad, si se considera oportuno.
- * Alguna prueba objetiva para la recapitulación de errores.
- * Observación de su actividad escolar anotando resultados.

La calificación de cada evaluación, por tanto, incluye a la anterior y la final se obtiene sobre la base de las verificaciones del aprovechamiento realizado a lo largo del curso.

7. Medidas de apoyo para los alumnos con necesidades educativas especiales.

Para aquellos alumnos que presenten dificultades generalizadas de aprendizaje de la materia se partirá de un planteamiento diferenciado en la utilización de metodologías y en la organización del aula y se establecerán medidas de refuerzo educativo con vistas a la consolidación de unos contenidos mínimos. La presencia del Auxiliar de Conversación en el aula puede favorecer la atención más personalizada a dichos alumnos. Se utilizará también el material denominado *Fiches de diversité individuelle* y *Fiches de diversité collective* existente en forma de carpetas con fichas fotocopiables para cada curso de la ESO.

Para los alumnos con mayores problemas de aprendizaje y que no puedan seguir, a pesar de todo, el ritmo de la clase se harán adaptaciones curriculares que consistirán en lo siguiente:

- En las comprensiones orales, se realizarán variaciones con relación a las previstas en el libro de texto, para que resulten más apropiadas al nivel de los alumnos.
- En las comprensiones escritas, se plantearán cuestiones que puedan ser llevadas a cabo por los alumnos, sin tanta dificultad.
- En los ejercicios de expresión oral, se intentará hacer grupos que favorezcan su integración en el aula y su mejor aprovechamiento. No se dará mucha importancia si se ve que son alumnos que realmente tienen dificultad en la pronunciación.
- En los ejercicios de expresión escrita, se les dará un guion para que sean composiciones muy dirigidas y que ellos puedan realizar.
- Las pruebas escritas se adaptarán a su nivel para que puedan obtener resultados satisfactorios.

Asimismo se les ayudará a encontrar la mejor forma de aprender, intentando buscar estrategias que les ayuden a progresar.

La necesidad de adaptar la enseñanza a los alumnos es un elemento clave de nuestra actividad docente. Somos conscientes de que esta diversidad es especialmente manifiesta en nuestros alumnos de ESO y este Departamento considera que el tratamiento didáctico de la diversidad pasa no solamente por repartir material suplementario para aquellos alumnos más capaces o por el contrario con más dificultades, sino que hay otros muchos factores que intentaremos tener en cuenta a la hora de hacer nuestras actividades.

Se intentará un tratamiento equilibrado de los contenidos, se suelen retomar de manera sistemática aspectos ya tratados, aunque con actividades nuevas, que sirvan de repaso y de refuerzo a la vez, así como hacer síntesis de lo visto anteriormente; se repartirá el mismo trabajo para todos, aportando algunas pistas a algunos de ellos; actividades graduadas en cuanto a su dificultad y ejercicios de autonomía en el estudio, para lo que disponen de materiales de auto acceso y con respuesta; a los más capaces, se les encomienda que creen ellos mismos actividades sobre el texto trabajado y que después se puede explotar en clase; actividades dirigidas a distintos niveles pero que sostengan una relación amplia con el aprendizaje de las mismas destrezas, es decir, a un mismo texto de

comprensión se le pueden hacer dos o tres tipos de actividades de diferente dificultad y distribuirlas a los alumnos según nuestro criterio.

En nuestra metodología se suele trabajar frecuentemente en pequeños grupos (parejas) así como en la realización de tareas o proyectos que implican a más personas, con todo lo que ello conlleva; asimismo se suele ser flexible en cuanto a la distribución de los alumnos en el aula haciendo agrupamientos por intereses, al azar, por capacidades, dependiendo de las actividades. Todas estas variantes influyen positivamente en el tratamiento a los diferentes ritmos de aprendizaje en el aula. La presencia de un Auxiliar de Conversación durante el curso ayudará a trabajar con grupos reducidos de alumnos.

En clases con niveles mixtos, los alumnos se sienten más cómodos trabajando a su ritmo y según sus posibilidades, para lo cual los ejercicios deben ser flexibles y abiertos para que puedan completarlos en parte combinados con ejercicios tradicionales en los que hay una única respuesta; dentro de los de estructura abierta los más utilizados y los que suelen aparecer en los textos son:

- narración de historietas.
- debates sobre temas ocasionales.
- diálogos partidos
- hallar las diferencias.
- frases mezcladas.
- juegos de rol.
- simulaciones.
- comprensiones orales con espacios a completar.
- completar recuadros.
- clarificar información.
- elaborar información.

En resumen, trabajando con toda la clase, se plantean actividades de final abierto en las que se hace la misma tarea pero el resultado varía según la capacidad; actividades de final cerrado en las que hay actividades de diferente nivel con resultados similares, actividades diferentes con resultados complementarios, actividades similares sobre distintos textos, con resultados parecidos. Este planteamiento se intenta aplicar progresivamente y centrado en los textos de comprensión escrita, alguna canción o material audiovisual.

Además una de las razones por las que el Departamento mantiene su blog (www.lexagone.blogspot.com) es la de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, en dicho blogs las actividades están seleccionadas por niveles de dificultad, de tal manera que el alumno trabajará progresivamente desde las actividades más sencillas a las más complejas.

También existen alumnos que por diferentes motivos necesitan más tiempo no sólo para asimilar los contenidos sino también para realizar las diferentes actividades, sobre todo a la hora de realizar los exámenes. A estos alumnos se les deja más tiempo y si es necesario se les fragmentará las pruebas para que las realice en días diferentes. Este es el caso de los alumnos diagnosticados con TDA o TDAH. El profesor no tendrá ningún problema en, previo acuerdo con el alumno, fragmentar las pruebas para que así pueda demostrar con éxito sus diferentes competencias.

El libro de texto seleccionado, Club Parachute tiene en cuenta la diversidad desde múltiples perspectivas: desde la elección de diferentes contenidos y soportes en la creación de los materiales generales para dar cabida a los intereses diversos de los alumnos, hasta la creación de materiales didácticos específicos, que permiten combinar diferentes ritmos y orígenes: páginas y material de refuerzo y de profundización.

Se contempla la atención a las diferencias individuales:

El Libro del Alumno ofrece:

- Secciones especialmente diseñadas para los alumnos más rápidos, o para ampliación de material, mini-proyectos.
- Actividades de refuerzo al final de cada unidad. Práctica de las estructuras y el vocabulario que se ha estudiado al final de cada unidad.
- Actividades que demuestran cómo el estudiante puede estudiar más autónomamente, a tomar responsabilidades para desarrollar sus propias capacidades al máximo.
- Instrucciones sencillas y vocabulario etiquetado: anima a los alumnos a aceptar su responsabilidad en el aprendizaje.

El cuaderno de actividades ofrece diversas actividades de refuerzo y de ampliación, correspondiendo a cada unidad del libro del alumno.

La guía del profesor contiene múltiples sugerencias de actividades opcionales tanto para reforzar el aprendizaje como para desarrollar las posibilidades de los alumnos que trabajan a un ritmo más rápido.

Además de esto, se elaborará el material de refuerzo según las necesidades puntuales de los alumnos y grupos.

8. Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

Además de las lecturas incluidas en cada uno de los métodos reseñados, de las revistas que nos llegan al departamento, y de las numerosas referencias bibliográficas con las que contamos en la Biblioteca, como cada curso se han establecido unas lecturas obligatorias para todos los niveles de la ESO (una lectura en cada nivel), que se evaluarán a comienzos del tercer trimestre. Este curso y teniendo en cuenta la experiencia de otros cursos, el Departamento ha decidido pedir al alumnado de 1º la lectura de un libro en formato cómic. Se les animará también a tomar prestados ejemplares de su nivel que se encuentran en la Biblioteca, por supuesto siempre con nuestra ayuda si tienen dificultades de comprensión. En cualquier caso se dedicará al menos un cuarto de hora a la

semana a actividades como lectura comprensiva individual y lectura en voz alta en clase. Afortunadamente este curso podremos contar con la ayuda del Auxiliar de Conversación a tiempo completo y podrá dedicar media hora semanal a cada curso.

Libro de lectura de 1º de ESO (tercer trimestre):

- Catherine Favret : *Au voleur*. Niveau A1. Oxford Educación.

En cuanto a la expresión ya hemos indicado en los estándares de contenidos la importancia que tiene la expresión escrita en la materia. Cada quince días redactarán breves textos con diferente temática que entregarán al profesor.

9. Materiales y recursos didácticos.

- A. Materiales que ofrece el método:

Los instrumentos para el aprendizaje del francés como lengua extranjera que podemos encontrar en Club Parachute 1 se proponen como un conjunto de materiales comunicativos para adolescentes de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, que les enseñan a utilizar la lengua extranjera en situaciones reales más que un aprender cosas que se olvidan en poco tiempo. Es, además, un curso estructurado que trata los temas de forma clara y concisa. Con este enfoque, los materiales buscan desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales, para permitir a los alumnos comunicarse con corrección y fluidez. El curso está diseñado para conseguir que el aprendizaje sea agradable, y asegura el éxito de acuerdo con el nivel de capacidad e intereses de cada alumno.

Componentes del curso

- Libro del alumno

El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0 de sensibilización/reactivación de los conocimientos, seguidas de un proyecto y complementadas por los anexos.

Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: 3 lecciones, una página de juegos-revisión, una página de evaluación oral y dos tareas finales.

Cada dos unidades hay una sección denominada **VERS LE DELF A1** y consta de una evaluación completa por competencias, siguiendo el formato de los exámenes del DELF. Podrá constituir una evaluación sumativa al final de cada trimestre.

También incluye unos apéndices en los que podemos consultar:

- Una transcripción de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades.
- La gramática
- Las conjugaciones
- La fonética
- Las tablas resumen de los actos de comunicación
- Un mapa de Francia y un mapa de las regiones

Encontramos también rúbricas de revisión y evaluación así como un mapa mental que permite la visualización global de los contenidos de la unidad resumidos de forma organizada: *JE FAIS LE POINT*, *JE JOUE ET JE RÉVISE* y *BILAN ORAL*.

Al final de cada unidad, el libro del alumno incluye unas tareas finales que representan el resultado práctico y la justificación de todo lo que precede en la unidad.

En pequeños grupos, los alumnos combinarán sus habilidades personales y las diversas habilidades adquiridas (competencias comunicativas y competencias clave) para llevar a cabo un proyecto global colectivo.

A priori, dependiendo de las unidades, las tareas a realizar tendrán un mayor predominio oral que escrito, pero la proporción oral / escrita puede variar según los grupos y el profesor.

Todos tendrán al menos tres fases: preparación, realización, presentación / intercambio.

Parte de la preparación (búsqueda de información, trabajo manual, grabación de música de fondo, ensayos ...) se realizará en casa; es materialmente necesario, pero también es muy significativo a nivel educativo: un lenguaje vivo debe "vivir" fuera del aula.

- Libro de actividades

El cuaderno de ejercicios dispone de código de acceso al audio y vídeos descargables y a los juegos digitales. Está destinado al trabajo individual y a la sistematización de los contenidos presentados en clase a partir del libro del alumno. La estructura del cuaderno de ejercicios es paralela a la del libro del alumno para facilitar su seguimiento, pero también tiene secciones específicas:

- como introducción, una biografía lingüística para personalizar el cuaderno: *Biographie langagière*
- al final de cada unidad, una evaluación escrita, para reforzar y evaluar la producción escrita: *Bilan écrit*
- un anexo con:
 - práctica para el DELF: con actividades para mejorar las habilidades de comprensión oral y escrita (una ficha por unidad);

- una sección *Project* para ayudar a completar el Proyecto de fin de curso y reflexionar sobre la mediación.
 - *Fiches d'exploitation des vidéos*: para completar después de la visualización de los vídeos que ilustran las páginas « Je lis et je découvre », en clase o en casa.
 - 6 mapas mentales: un esquema heurístico para memorizar activamente los elementos lingüísticos de cada unidad, lo que permitirá al alumno clasificar y sintetizar sus conocimientos.
- Mi diario (ofrecido con el cuaderno de actividades)

En su diario, el alumno encontrará:

- una sección agenda para anotar las tareas de francés;
- una sección portafolio para reflejar la evolución de sus gustos y habilidades en francés.

Para el profesor:

- Livre du professeur

Ayudará al profesor en su análisis del método y a la elaboración de su proyecto, y le facilitará la preparación de las clases. Contiene:

- Una introducción presentando el método (público y niveles, fundamentos pedagógicos, estructura metodológica).
- Para cada unidad:
 - los contenidos detallados de la unidad;
 - un desarrollo para cada página del libro (reproducida en color); sugerencias de explotación, transcripciones, resolución de las actividades; información sociocultural; correspondencia con el cuaderno de ejercicios;
 - la transcripción de todos los audios (del libro del alumno), y los de las evaluaciones;
 - la transcripción de todos los vídeos relacionados con las páginas << Je lis et je découvre>>.
- La reproducción de la versión solucionada del cuaderno de ejercicios.

- **Material para la evaluación (material y digital, con CD de audio)**

La colección CLUB Parachute propone un fichero de evaluación acompañado de un CD de audio para las pruebas de comprensión oral, para optimizar la implementación de las funciones de evaluación como se requiere en el Marco Común Europeo de Referencia.

Un fichero completo por nivel:

- para fotocopiar;
- para imprimir (PDF);
- para personalizar (Word);
- también descargable.

Contiene:

- 12 evaluaciones lingüísticas;
- 6 evaluaciones por competencias;
- 6 autoevaluaciones;
- 1 prueba DELF en blanco;
- respuestas y transcripciones.

- **La versión digital**

La versión digital de CLUB Parachute es un paquete que contiene:

- La guía interactiva “todo-en-uno” para la clase con:
 - el Libro del alumno y el Cuaderno de ejercicios conectados y los elementos audiovisuales incluidos;
 - la versión interactiva de numerosas actividades del Cuaderno de ejercicios;
 - la versión animada de las canciones;
 - la solución interactiva y las soluciones animadas de algunas actividades del libro del alumno y del cuaderno de actividades;
 - los vídeos de << Je lis et je découvre >>.
- Un generador de juegos (de vocabulario);
- Un banco de flashcards;
- La versión karaoke de las canciones;

- Los vídeos y canciones de CLUB Parachute, presentadas para su uso independiente.

- **La página web de CLUB Parachute**

El sitio del método donde encontrar todos los recursos para descargar:

www.clubparachute.santillanafrancaisnumerique.com

- **Los vídeos y la educación de medios.**

Los videos de *Je lis et je découvre*:

Son documentales e infografías originales que ilustran y amplían las revistas "civilización" del método.

- Están disponibles para que los alumnos los descarguen gracias al código proporcionado con el cuaderno de actividades.

Los alumnos los podrán ver en casa para un fomento de la autonomía y para ahorrar tiempo en clase. Es una ventaja de la clase invertida.

- Están acompañados de fichas de explotación en el cuaderno de actividades: los alumnos estudiantes podrán, según la recomendación del profesor, leerlos antes de ver los vídeos o usarlos después, en clase o en casa.

Los videos que inspiran los PROYECTOS

Cada proyecto CLUB Parachute comienza con uno o dos extractos de videos auténticos de *Enseigner avec TV5MONDE* y están accesibles en la página web.

- El acceso será más fácil desde

www.clubparachute.santillanafrancaisnumerique.com

- Estos videos deben ser vistos en clase, ya que están destinados especialmente a inspirar las tareas que se llevarán a cabo más adelante: no serán objeto de una explotación tradicional sino de una observación guiada que aborde los aspectos útiles del proyecto y sean accesibles para los alumnos.

- De tipología variada, favorecen la educación de los medios: sistemáticamente, se invita a los alumnos a dar sus primeras impresiones y luego se debate su opinión crítica.

SANTILLANA FRANÇAIS presenta en el sitio web *Apprendre le français avec TV5MONDE* una colección de videos que ilustran las dimensiones interculturales y plurilingüísticas presentadas por el MCER: VOLUMEN COMPLEMENTARIO CON NUEVOS DESCRIPTORES.

Cada video está asociado en el sitio web con actividades interactivas autocorregibles: para hacer libremente o por recomendación del profesor.

- Esta colección está destinada a enriquecerse a lo largo de los años.

- **Material complementario**

Juegos digitales

Juegos para revisar el léxico, ofrecido a los usuarios del cuaderno de actividades (código de acceso en el cuaderno). En línea con la página web de CLUB Parachute. Compatible con ordenadores y tabletas.

APP Juego de conjugación

Una manera lúdica de trabajar y de revisar los verbos (tiempos y modos). Es una aplicación gratuita compatible con iPhone, iPad y Android.

La colección ÉVASION (Audio descargable en la web:

www.lectures.santillanafrançais.com)

La introducción a la literatura comienza mucho antes de la lectura de los grandes clásicos. Encuentra su lugar en el método CLUB Parachute a todos los niveles, a través de todo tipo de textos con fines estéticos: canciones infantiles, canciones, poemas, cuentos ... Alcanza toda su importancia con la colección de lecturas en francés EVASION y el plan lector que apoya este.

- Se renueva con 10 nuevos títulos, graduados según el MCER.

La misma progresión que en CLUB Parachute

B. Materiales propios de la cultura francesa:

- Revistas de la serie *OKAPI*.

- Cómics: *Tony et Alberto*, *Raph et Potétoz*, *La colo*, *Les blagues de Toto*... En la biblioteca del centro se posee una selección de comics.
- Libros de lectura que están a disposición de los alumnos en la biblioteca.
- Canciones, *La valise*, Dorothée; *Victime de la mode*, MC Solar; *Made in love*, Zazie; *Respire*, de Mickey 3D.
- Películas, *Coco avant Chanel* de Anne Fontaine (2009); *Les randonneurs (1)* de Philippe Harel (1997); *Astérix et les Jeux Olympiques* de Thomas Langmann (2007); *Ratatouille* (2007); *Yamakasi, les samouraï des temps modernes* (2001); *La Boum* de Claude Pinoteau (1980); *La vie en rose* de Olivier Dahan (2007); *Podium* de Yann Moix (2004); *Le Peuple Migrateur*, de Jacques Perrin y *Océans* del mismo director.
- DVD, *La nuit de la pub francophone*, edición de 2005, de Jean-Marie Bouriscot y el Ministerio de Asuntos Exteriores francés.
- Poemas, *Chantefables et chantefleurs*, de Robert Desnos (poemas humorísticos sobre los animales y las flores). Existe también la versión cantada de Harmonia Mundi / Jeunesse.
- Folletos, planos de ciudades, tarjetas de felicitación...

C. Libros de apoyo del Departamento de Francés

D. Páginas web relacionadas con los contenidos trabajados:

- a. <http://www.smconectados.com>
- b. <http://www.cnice.mec.es/profesores/asignaturas/frances/>
- c. <http://www.frances.profes.net/>
- d. <http://www.e-sm.net/gestes>
- e. <http://www.e-sm.net/symboles>
- f. <http://www.e-sm.net/velib>
- g. <http://www.e-sm.net/franceminiature>
- h. <http://www.e-sm.net/fetedelamusique>
- i. <http://www.e-sm.net/francophonie>
- j. <http://www.e-sm.net/zoo>

k. <http://www.e-sm.net/nicolashulot>

l. www.lexagone.blogspot.com

m. www.profdefrances.blosgpot.com

Los alumnos podrán trabajar en línea realizando diferentes tipos de actividades lúdicas que englobarán todos los aspectos del currículo de cada nivel. Para comprobar que se han trabajado las actividades propuestas, los profesores marcarán periódicamente actividades concretas que se comentarán o realizarán de nuevo en clase. Por experiencia sabemos que los alumnos trabajan gustosos desde el blog.

10. Actividades complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares que se pueden llevar a cabo durante este curso son:

- Asistencia a las manifestaciones culturales relacionadas con el francés que se produzcan durante el curso escolar en la localidad o localidades cercanas del alumno.
- Organización de un viaje didáctico de un día de duración a localidades cercanas a la frontera para alumnos de 1º de ESO. Esta actividad tendría lugar en el tercer trimestre, previsiblemente **el 7 de abril**.
- Realización de exposiciones en el instituto sobre los aspectos socioculturales franceses estudiados durante el curso.
- Realización de certámenes o concursos culinarios (por ejemplo de postres navideños).
- Grabación de dramatizaciones en vídeo. Proyección pública de las mismas.
- Representación de obras de teatro adaptadas.
- Concurso de postales navideñas para todo el alumnado de francés.
- El día de la Francofonía, 20 de marzo, se colocará un cartel blanco en uno de los pasillos del centro y los alumnos podrán escribir, pintar... lo que la palabra francofonía les sugiere. Los cursos anteriores se realizó con mucho éxito entre todo el alumnado, incluso aquellos alumnos que no realizan francés escribieron algo.

- Participación en actividades programadas por el *Institut Français* u otras asociaciones culturales y profesionales.
- Tal y como ya realizamos el curso anterior, tenemos pensado grabar un video clip en francés. Se trataría de una canción que los alumnos elegirían. Se podrá hacer por grupos de cuatro máximo o incluso se les puede proponer hacer uno con toda la clase.

De entre todas estas actividades posibles, se recogerán en la Memoria de final de curso aquellas que haya sido posible realizar.

11. Procedimientos para valorar el ajuste entre la programación didáctica y los resultados obtenidos.

Entendemos que es primordial comprobar si existe una adecuación entre lo recogido en la Programación y los resultados que se obtienen. Para ello se utilizarán las reuniones de Departamento, en las que se hará un análisis tanto desde el punto de vista de cumplimiento de la temporalidad, como de la mayor o menor dificultad por parte de los alumnos para asimilar los contenidos impartidos y conseguir los objetivos del nivel.

Los miembros del Departamento evaluarán igualmente los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con la consecución de los objetivos educativos del currículo. Un ejemplo puede ser la eliminación de actividades de los métodos didácticos que se compruebe que no funcionan bien.

El alumno podrá evaluar el proceso de enseñanza en cada actividad realizada, hablar sobre la dificultad de lo trabajado o a proponer actividades nuevas y más motivadoras. De todas formas, dado que habrá al menos dos correcciones por mes de diferentes actividades, el profesor será consciente de la adecuación de sus exigencias con el nivel y los conocimientos de sus alumnos. Habrá correcciones conjuntas, profesor-alumno para que puedan entender el porqué de sus errores. Los resultados de cada evaluación serán los que más claramente nos indiquen si se necesita ajustar lo programado por el profesor con lo aprendido por el alumno.

A partir de estos resultados se deberán modificar aquellos aspectos de la práctica docente que hayan sido detectados como poco adecuados a las características de los alumnos. Los resultados de esta práctica se incluirán en la memoria anual del Departamento.

12. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

Este análisis se ha desarrollado al final de cada unidad, motivo por el cual no se incluye la tabla de doble entrada en este apartado

En Logroño, a 11 de octubre del 2021