

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22
3º de E.S.O.
I.E.S ESCULTOR DANIEL.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso 2021-22

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

3º de ESO

ÍNDICE

Distribución por evaluaciones de los contenidos, criterios de evaluación evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave	3
Metodología didáctica.	62
Conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para que el alumnado alcance una evaluación positiva al final de cada curso de la etapa	70
Procedimientos de evaluación.	76
Criterios de calificación.	78
Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.	80
Medidas de apoyo para los alumnos con necesidades educativas especiales	80
Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.	84
Materiales y recursos didácticos.	84
Actividades complementarias y extraescolares.	92
Procedimientos para valorar el ajuste entre la programación didáctica y los los resultados obtenidos.	94
Contribución de la materia a la adquisición de las competencias claves	94

1. Distribución por evaluaciones de los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave.

Las exigencias y necesidades en la sociedad del siglo XXI han propiciado ajustes en el ámbito escolar, preparando a los alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe a la vez que tecnológicamente más avanzado. Nuestro país se encuentra comprometido como miembro de la Unión Europea en el fomento del conocimiento de otras lenguas comunitarias, tal como se recoge en uno de los objetivos de la Estrategia de Lisboa. Por su parte, el Consejo de Europa en el Marco de Referencia Común Europeo para el aprendizaje de lenguas extranjeras, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave para la elaboración del currículo del área.

Distribución por evaluaciones de los contenidos

Los contenidos que conforman esta materia y este curso, se han agrupado en: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

Según el horario semanal previsto, hay en el calendario 68 sesiones de clase de francés para los alumnos de 3º ESO D-E y 71 para los de 3º ESO B-C. En la tabla se han programado 55 sesiones a las que hay que añadir las dedicadas a las pruebas de control y de fomento de la lectura. El resto se dedicarán a las actividades extraescolares programadas por este u otros Departamentos.

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S ESCULTOR DANIEL.

UNIDAD	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. Temporalización (50 mins por sesión)*	Evaluaciones
0	5	5	1ª Evaluación
1	10	8	1ª Evaluación
2 (1-2)	6	6	1ª Evaluación
2 (3)	4	4	2ª Evaluación
3	10	8	2ª Evaluación
4	10	8	2ª Evaluación
5	10	8	3ª Evaluación
6	10	8	3ª Evaluación
TOTAL	65	55 horas*	

Actividades extra programadas por el centro

- Viaje a una ciudad del sur de Francia, posiblemente el 6 de abril
- Sesiones dedicadas a exámenes y controles.
- Actividades extraescolares de otros Departamentos.

Los contenidos que trabajaremos contemplando las cuatro destrezas serán:

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre</p>	<p>- Audición de declaraciones sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.1)</p> <p>- Audición de una afirmación expresada con diferentes entonaciones (LE, p.7, act.2)</p> <p>- Audición de una conversación entre un padre y una hija sobre su primer día de clase y horario (LE, p.8, act.1-2)</p> <p>- Audición de unos extractos de unos poemas con los ojos cerrados (LE, p.10, act.1)</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S ESCULTOR DANIEL.

campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un		<ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios - Petición y ofrecimiento de información - Expresión del gusto

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S ESCULTOR DANIEL.

repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		- Descripción de hábitos
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- Les temps: présent et passé composé - Les mots interrogatifs
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- Los sentimientos - La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		- Identificación de las entonaciones del francés
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
Expresión	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito,	Expresión

<p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>- Práctica de afirmaciones con distintas entonaciones (LE, p.7, act.2)</p> <p>- Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1)</p> <p>- Contestación a preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3)</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>- Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus sentimientos sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.3)</p> <p>- Interacción oral comparando las clases en Francia con las suyas, asignaturas, horas de clase, etc. (LE, p.8, act.4)</p> <p>- Intercambio comunicativo completando un cuestionario para conocer a los compañeros de clase (LE, p.9, act.5)</p> <p>- Memorización y recitado de un poema por parejas (LE, p.10, act.2)</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>- Descubrir las distintas entonaciones en francés y practicarlas tras una audición.</p> <p>- Recitar un poema en voz alta memorizado previamente.</p>

breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la pronunciación y entonación. - Practicar diálogos. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios - Petición y ofrecimiento de información - Expresión del gusto - Descripción de hábitos
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - Les temps: présent et passé composé - Les mots interrogatifs

Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		- Los sentimientos - La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		- Reproducción de las entonaciones del francés
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta</p>	<p>- Lectura de bocadillos de texto sobre las declaraciones de alumnos en su primer día de clase (LE, p.7, act.1)</p> <p>- Lectura de un horario de clases para compararlo con el suyo y responder a preguntas de comprensión (LE, p.8, act.3)</p> <p>- Lectura de un cuestionario para conocer las similitudes y diferencias entre el alumno y sus compañeros de clase (LE, p.9, act.5)</p> <p>- Lectura de extractos de varios poemas (LE, p.10, act.2)</p>

	claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica de una tabla. - Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión. - Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios - Petición y ofrecimiento de información - Expresión del gusto - Descripción de hábitos
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita,		<ul style="list-style-type: none"> - Les temps: présent et passé composé - Les mots interrogatifs

así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos - La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los pronombres interrogativos.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) - Compleción de un cuestionario sobre gustos y hábitos (LE, p.9, act.5)

	<p>e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		- Compleción de actividades guiadas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios - Petición y ofrecimiento de información - Expresión del gusto - Descripción de hábitos
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al		<ul style="list-style-type: none"> - Les temps: présent et passé composé - Les mots interrogatifs

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S ESCULTOR DANIEL.

contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos - La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los pronombres interrogativos.
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Contar. 	
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y escuchar a sus compañeros. Hablar sobre su horario. - Participar y respetar la palabra de los demás. 	
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las estrategias de comprensión oral. Poner en práctica la capacidad de observación y de memoria. Divertirse con el idioma. - Poner en práctica su capacidad de escucha y memoria. Desarrollar el sentido de la observación. - Reflexionar sobre una regla de gramática. - Busca adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. 	
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sus conocimientos previos en francés. - Descubrir el instituto en Francia. - Descubrir los poetas franceses del siglo XX. 	

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>- Audición de la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2)</p> <p>- Audición de frases sobre cultura general, para completar con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3)</p> <p>- Audición de preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4)</p> <p>- Audición de la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3)</p> <p>- Audición de una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2)</p> <p>- Audición de la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4)</p> <p>- Audición de un dictado (LE, p.17, Dictée)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<p>- Práctica de la comprensión oral.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de		<p>- La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17)</p> <p>- Los acrósticos (LE, p.20)</p>

estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nationalité. - Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>). - Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i> - Le genre des adjectifs
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p.		<ul style="list-style-type: none"> - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodiaco

e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɛ] / [ə]. - Los sonidos [ɛ̃] / [in].
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<p>Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Expresión - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2) - Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3) - Contestación a preguntas identificando países según su música (LE, p.11, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2) - Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2) - Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4) - Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3) - Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17) - Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1) - Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale)</p> <p>Interacción - Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1)</p>

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S ESCULTOR DANIEL.

palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.		<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5) - Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más		<ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad

frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nationalité. - Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>). - Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i> - Le genre des adjectifs
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodiaco
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɛ] / [ə]. - Los sonidos [ɛ̃] / [in].
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1) - Lectura de la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7) - Lectura de los horóscopos (LE, p.15, act.4) - Lectura de un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17)

de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>- Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @)</p> <p>- Lectura de las fichas de presentación de dos personas (LE, p.17, Atelier d'écriture)</p> <p>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Extracción de información específica.</p> <p>- Búsqueda de la información clave.</p> <p>- Comprensión global de los textos escritos.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<p>- La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17)</p> <p>- Los acrósticos (LE, p.20)</p>
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del		<p>- Presentaciones</p> <p>- Expresión de la nacionalidad</p> <p>- Descripción del físico</p>

texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		- Descripción de la personalidad
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nationalité. - Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>). - Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i> - Le genre des adjectifs
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodiaco
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		- Los grafemas é, ée, és, ées
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13, À toi!) - Redacción de la descripción de su personalidad, siguiendo como

temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.	<p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>modelo los horóscopos (LE, p.15, À toi!)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.17, Dictée) - Elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito		<ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico

comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		- Descripción de la personalidad
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nationalité. - Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>). - Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i> - Le genre des adjectifs
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodiaco
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		- Los grafemas é, ée, és, ées
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático. 	

Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar la palabra del otro. - Conocer la Francofonía. - Hablar de ellos mismos. - Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica. Saber defender su opinión.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Cantar. Trabajar la pronunciación y su capacidad de memoria. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. - Desarrollar estrategias de lectura y asimilar los nuevos conocimientos. Hacer suposiciones. Contrastar su opinión con la de sus compañeros. - Autoevaluarse. Desarrollar el sentido de la observación. - Organizar su trabajo.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir diferentes culturas y nacionalidades a través de la música, la cocina, el patrimonio arquitectónico, ... - Conocer personalidades históricas y del mundo cultural. - Asociar. Rimar palabras para dar una dimensión musical al lenguaje. - Reconocer la tipología de los documentos escritos. - Apreciar la diversidad dentro de la lengua y cultura francesa. - Abrirse al mundo. Interesarse por la Francofonía. - Interesarse por la cultura francófona. Desarrollar su creatividad.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre la isla de la Reunión.

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de cinco conversaciones sobre estilos de vestir (LE, p.21, act.1) - Audición de preguntas sobre la ropa que llevan los compañeros de clase, para responderlas (LE, p.21, act.3) - Audición de tres diálogos sobre los gustos a la hora de vestir, para identificar a las personas en unas fotografías (LE, p.22, act.1) - Audición de frases para identificar a los hablantes (LE, p.22, act.2) - Audición de una breve historia en pasado (LE, p.24, act.1b) - Audición de un mensaje de agradecimiento (LE, p.25, act.4)

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S. ESCULTOR DANIEL.

<p>ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>- Audición de un dictado (LE, p.27, Dictée)</p> <p>- Audición de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.1-2)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>- Práctica de la comprensión oral.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>- La moda de los adolescentes (LE, p.21)</p> <p>- La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)</p>
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
<p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus</p>		<p>- Descripción de personas</p> <p>- Expresión de gustos</p> <p>- Expresión de la opinión</p> <p>- Expresión de matices</p> <p>- Expresión de intensidad</p> <p>- Narración de anécdotas pasadas</p>

exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		- Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais</i> . - Les adverbes d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		- Los sonidos [ʒ] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. - Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
Expresión Producir textos breves y lo bastante	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas	Expresión - Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un

<p>comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>listado de palabras (LE, p.21, act.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3) - Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4) - Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27) - Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2) <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, À toi!) - Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2) - Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1) - Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)
<p><u>Estrategias de producción</u></p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara,</p>		<p><u>Estrategias de producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.

utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		<ul style="list-style-type: none"> - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i> - Les adverbes d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. - Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un anuncio para un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.3) - Lectura de la descripción de dos candidatos para el casting de TV (LE, p.23, act.4) - Lectura del informe policial sobre la denuncia de un robo (LE, p.25, act.3) - Lectura de un breve texto sobre la explicación del robo (LE, p.25, act.4) - Lectura de un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27) - Lectura de la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3) - Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @) - Lectura de un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1)

	relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e.		<ul style="list-style-type: none"> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i> - Les adverbos d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).

estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		<ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas er, ez, é.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5) - Redacción de una anécdota personal (LE, p.24, À toi!) - Redacción de un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - Redacción de un dictado (LE, p.27, Dictée) - Elaboración de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)

	públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y		<ul style="list-style-type: none"> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i> - Les adverbos d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).

temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		<ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>er, ez, é.</i>
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Trabajar la deducción. - Saber utilizar herramientas tecnológicas. 	
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar la palabra del otro. - Participar y colaborar. - Participar en un debate y respetar la palabra de los demás. Interesarse por el consumo responsable. - Respetar los turnos de palabra. - Proponer ideas en grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la crítica. 	
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Implicarse en el aprendizaje. - Perseverar en el aprendizaje. - Evaluar su propio trabajo y, si es necesario, busque asesoramiento, información, ayuda. Adquirir confianza de forma oral. 	

Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Saber hacerse entender gracias a los gestos. - Descubrir el lenguaje SMS. - Desarrollar su creatividad.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Debatir sobre sus actividades y sentimientos. - Implicarse en el aprendizaje. - Desarrollar su capacidad de trabajar en grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre el consumo de insectos.

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de palabras sobre elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2) - Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3) - Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2) - Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6) - Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1) - Audición de un extracto de la obra « La Chèvre de Monsieur Seguin » (LE, p.49, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée) - Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª)

Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la		<ul style="list-style-type: none"> - Le pronom y. - L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).

comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - La ciudad. - Las preposiciones de lugar. - Expresiones para establecer la escena de una historia.
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ø] / [œ] / [ə]. - Los sonidos [p] / [t] / [k].
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve,	<u>Expresión</u> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1) - Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43) - Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a un lugar (LE, p.44, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de

<p>organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsella (LE, p.45, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2) - Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3) <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4) - Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, À toi!) - Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3) - Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1) - Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2) - Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Incorporar a la producción del texto oral</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49)

monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		- La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		- Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		- Le pronom y. - L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		- La ciudad. - Las preposiciones de lugar. - Expresiones para establecer la escena de una historia.
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el		- Los sonidos [ø] / [œ] / [ə]. - Los sonidos [p] / [t] / [k].

acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>- Lectura de unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3)</p> <p>- Lectura de una breve presentación de un señor de Marsella (LE, p.45)</p> <p>- Lectura de una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2)</p> <p>- Lectura de una historia inspirada en un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.5)</p> <p>- Lectura de un texto sobre la Provenza a través de un pintor, Cézanne (LE, pp.48-49)</p> <p>- Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @)</p> <p>- Lectura de unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture)</p> <p>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</p> <p>- Lectura de una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1)</p> <p>- Lectura de las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2)</p> <p>- Lectura de la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		<p>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</p> <p>- Extracción de información específica.</p> <p>- Búsqueda de la información clave.</p> <p>- Comprensión global de los textos escritos.</p>

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Le pronom y. - L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del		<ul style="list-style-type: none"> - La ciudad. - Las preposiciones de lugar. - Expresiones para establecer la escena de una historia.

contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		- <i>quel(s), quelle(s)</i> .
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción		Comunicación: producción
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>- Redacción de una historia inspirada en la escena de un cuadro de Georges Seurat (LE, p.47, À toi!)</p> <p>- Redacción de una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture)</p> <p>- Redacción de un dictado (LE, p.49, Dictée)</p> <p>- Redacción de una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale)</p>
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos,		<p>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>

fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - Le pronom y. - L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - La ciudad. - Las preposiciones de lugar. - Expresiones para establecer la escena de una historia.

Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		- <i>quel(s), quelle(s)</i> .
Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. 	
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las reglas de seguridad y “convivencia”, participar y respetar la palabra del otro. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Participar y responder a las preguntas. - Adquirir confianza de forma oral. 	
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo. 	
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir pintores y cuadros franceses. - Descubrir la Provenza. - Implicarse en la creación de ideas. - Desarrollar su creatividad. 	
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el aprendizaje. - Conversar en francés. - Ser capaces de trabajar en grupo. 	
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre Paul Cézanne, Alphonse Daudet, Jean Giono. 	

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>- Audición de la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1)</p> <p>- Audición de unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2)</p> <p>- Audición de la descripción que hace un teléfono móvil sobre su "vida" (LE, p.58, act.1, 3)</p> <p>- Audición de un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5)</p> <p>- Audición de un dictado (LE, p.61, Dictée)</p> <p>- Audición de un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée)</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		<p>- Práctica de la comprensión oral.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		<ul style="list-style-type: none"> - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la		<ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira

organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ʒ] / [ʃn].
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus 	<p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2) - Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @) <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, À toi!) - Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5) - Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los

desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6) - Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4) - Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		- Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas

Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ʒ] / [ɔ̃].
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital,	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1) - Lectura de breves anuncios (LE, p.55, act.2) - Lectura de expresiones exageradas en voz alta para

<p>breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>practicar la entonación (LE, p.56, act.3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Lectura de un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - Lectura de un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61) - Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @) - Lectura de mensajes de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point) - Lectura de proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1)
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)

(costumbres, tradiciones).		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		<ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas a, as, à.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos

Comunicación: producción		Comunicación: producción
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>- Compleción de unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2)</p> <p>- Redacción del final de una historia (LE, p.59, À toi!)</p> <p>- Redacción de un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture)</p> <p>- Redacción de un dictado (LE, p.61, Dictée)</p> <p>- Redacción de un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée)</p> <p>- Elaboración de una presentación sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)</p>
Estrategias de producción		Estrategias de producción
<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más</p>		<p>- Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64)</p> <p>- La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)</p>

importantes en los contextos respectivos.		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		<ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>a, as, à.</i>

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento lógico. - Saber utilizar las herramientas tecnológicas.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer ayuda (prestar un servicio, involucrarse en una organización, ...). Participar y respetar la palabra de los demás. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Participar y colaborar. - Participar y respetar la palabra del otro. - Promover la importancia de la participación constructiva y la participación en actividades cívicas. - Adquirir confianza de forma oral. - Valorar la importancia de participar en actividades cívicas.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de memoria. - Perseverar en el aprendizaje. Desarrollar su sentido de observación. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Mejorar la pronunciación. - Desarrollar el sentido de la observación. Evaluar su propio trabajo.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Inventar la continuación de una historia. - Ser sensibles a la creación de ideas. Descubrir proverbios. - Desarrollar su creatividad.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el aprendizaje. - Implicarse en un proyecto solidario. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer búsquedas en Internet para aprender sobre organizaciones.

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de preguntas sobre una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Audición de un concurso de preguntas de TV (LE, p.66, act.2) - Audición de las preguntas del concurso de TV, para responderlas (LE, p.66, act.3)

<p>o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, espacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>- Audición de unos diálogos sobre las situaciones de unas fotografías (LE, p.68, act.1-2)</p> <p>- Audición de un texto en pasado, describiendo los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.8)</p> <p>- Audición de un dictado (LE, p.71, Dictée)</p> <p>- Audición de una canción sobre una historia de una joven (LE, p.72, act.2)</p> <p>- Audición de un texto literario (LE, p.74, Tâche finale)</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- Práctica de la comprensión oral.</p> <p>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</p> <p>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales,</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- Las redes sociales (LE, p.65)</p> <p>- El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71)</p> <p>- Cuentos africanos (LE, pp.70-71)</p>

uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation)
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado)
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ʏ] / [wẽ]. - Los sonidos [sk] / [sp] / [st].

intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción oral		Comunicación: producción oral
<p><u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p><u>Expresión</u> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3) - Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67) - Contestación a las preguntas sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1) - Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3) - Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4) - Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5) - Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3) - Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2) - Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale)</p> <p><u>Interacción</u> - Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, À toi!) - Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4)</p>

palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.		<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.3) - Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4) - Producción de diálogos sobre los recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2)
Estrategias de producción		Estrategias de producción
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		<ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71)
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas

Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<ul style="list-style-type: none"> - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation)
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado)
Patrones sonoros		Patrones sonoros
Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ɥi] / [wẽ]. - Los sonidos [sk] / [sp] / [st].
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión
Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital,	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la información de una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Lectura de unas afirmaciones sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1)

<p>breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un texto sobre los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.6) - Lectura de un texto sobre el arte de la palabra (LE, pp.70-71) - Lectura de una historia (LE, p.71, Atelier d'écriture) - Lectura de los comentarios sobre las creencias de unos jóvenes cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1) - Lectura de una adaptación de un cuento africano (LE, p.74, Tâche finale)
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71)

(costumbres, tradiciones).		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		<ul style="list-style-type: none"> - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation)
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		<ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado)
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		<ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>ais</i>, <i>aït</i>, <i>aient</i>.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos

Comunicación: producción		Comunicación: producción
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>- Redacción de un recuerdo de la infancia (LE, p.69, À toi!)</p> <p>- Redacción de una historia basada en una proporcionada como modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture)</p> <p>- Redacción de un dictado (LE, p.71, Dictée)</p>
Estrategias de producción		Estrategias de producción
<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
<p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más</p>		<p>- Las redes sociales (LE, p.65)</p> <p>- El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71)</p> <p>- Cuentos africanos (LE, pp.70-71)</p>

importantes en los contextos respectivos.		
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo
Estructuras sintáctico-discursivas		Estructuras sintáctico-discursivas
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation)
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente
Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado)
Patrones ortográficos		Patrones ortográficos
Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		<ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>ais</i>, <i>ait</i>, <i>aient</i>.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y respetar la palabra del otro. - Participar y escuchar a sus compañeros. - Adquirir confianza de forma oral.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Mejorar la pronunciación y la entonación. Poner en práctica su capacidad de observación y de memoria. - Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de observación. - Desarrollar su capacidad de escucha y observación, adquirir nuevos conocimientos. - Desarrollar estrategias de comprensión para completar un texto, analizar una estructura gramatical. Mejorar la pronunciación. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. - Buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. - Saber utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación y escucha. Evaluar su propio trabajo.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir la red social de un instituto. - Ampliar sus conocimientos sobre el mundo animal. - Desarrollar su creatividad. Descubrir cómo era antes el colegio. - Descubrir diferentes narradores de cuentos según los tiempos. - Desarrollar su creatividad.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el aprendizaje. - Conversar en francés. - Ser capaces de trabajar en grupo.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer búsquedas en Internet. Saber utilizar herramientas digitales.

2. Metodología didáctica.

Para alcanzar los aprendizajes mencionados se han tenido en cuenta una serie de consideraciones ineludibles en el marco de un proyectos educativo del siglo XXI: el enfoque comunicativo, el aprendizaje activo, la integración del desarrollo de las competencias de base y de las nuevas tecnologías, la estimulación de la lectura, y el tomar en cuenta la diversidad.

- Enfoque comunicativo

De acuerdo con las prescripciones españolas y europeas en términos de programación sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras, uno de los

objetivos elementales del proyecto es la mejora de la capacidad de comprensión y de expresión oral y escrita de los alumnos.

Todas las unidades proponen actividades de comprensión y expresión oral, a partir de la escucha de textos reales: diálogos auténticos, canciones, etc. Los diferentes materiales invitan, además, a los alumnos a participar constantemente en situaciones comunicativas que les incitan a desarrollar diferentes estrategias de interpretación y de producción de mensajes orales.

De manera análoga, en todas las unidades un primer trabajo de observación de documentos de las diferentes modalidades se presenta para que los alumnos puedan una vez que sus características temáticas y formales estén establecidas, imitar, recrear y reinterpretar estos elementos estructurales en sus propias producciones. Todas estas proposiciones han intentado mantener un equilibrio entre la práctica de textos comunicativos con propósitos, estructuras, construcciones de frases o registros que respetan las convenciones, y las sugerencias de redacción más lúdicas, abiertas y creativas.

Conforme al enfoque mencionado, la enseñanza de dichos niveles lingüísticos presenta una doble faceta: de una parte ampliar el léxico y la mejora de la ortografía, y por otra, la ineludible reflexión sobre las cuestiones gramaticales, apuntando a explicitar el conocimiento del alumno con el fin de que esta se convierta principalmente funcional en tanto que un instrumento de comunicación.

- Aprendizaje activo

El proceso de enseñanza/aprendizaje de la materia de Francés Segunda Lengua Extranjera ha conocido una transformación progresiva e inexorable en el curso de los últimos años. De una clase magistral, en la cual el alumno escuchaba una explicación gramatical y hacía ejercicios sobre los contenidos presentados, hemos pasado a una clase activa, en la que el profesor, a partir de bases teóricas sucintas, guía las actividades de los alumnos y resuelve las dudas que van surgiendo. Es la razón por la cual los contenidos estrictamente teóricos del libro han sido integrados en el seno del desarrollo comunicativo en él mismo, desarrollando el espacio para los documentos y los ejercicios. Las informaciones teóricas, presentadas en el seno de marcos aislados, no deben ser consideradas como un descenso del nivel de exigencia; al contrario, el predominio de una actividad de reflexión en el seno de la clase es quizás la única

manera de garantizar un aprendizaje significativo, así lo indica R.J.Sternberg, “una gran parte del conocimiento es efímera; las habilidades de pensamiento, no lo son nunca”.

- Enfoque por tareas

Trabajar con tareas en una clase de lengua reenvía a una lógica de aprendizaje de tipo constructivista, centrado en el alumno, en el que la adquisición de nuevas competencias está sometida a la resolución de la tarea en tanto que ella misma. En esta medida, el alumno está considerado como un actor social que debe dedicarse a varias tareas (no sólo a la lengua), en un entorno dado, como lo indica el Marco Europeo común de referencia: “Si los actos de palabra se realizan en las actividades del habla, éstas se inscriben por ellas mismas en el interior de acciones en un contexto social en el que ellas solas dan su plena significación. Hay “tarea” en la medida en que la acción es el hecho de uno o varios sujetos que mobilizan allí estratégicamente las competencias de las que disponen con vistas a llegar a un resultado determinado. El enfoque basándose sobre la acción, toma entonces en cuenta los recursos cognitivos, afectivos y volitivos, así como el conjunto de las capacidades específicas que posee y pone en marcha al actor social.” La tarea global que se encuentra al final de cada unidad ha sido pensada de manera paralela a los contenidos de las lecciones. Así, el alumno se prepara realizando las mini tareas al final de cada lección, de manera que la realización de la tarea global es el resultado del trabajo efectuado en las tres lecciones de cada unidad.

- Integración de las competencias clave

El Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio

plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación. Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

“La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.”

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

“La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.”

Competencia digital

“La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los

cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.”

Aprender a aprender

“La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.”

Competencias sociales y cívicas

“Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de

una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.”

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

“La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.”

Sensibilización y expresión cultural

“La competencia en sensibilidad y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de

comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.”

- Incorporación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación

La revolución tecnológica ha alcanzado una amplitud que la enseñanza no puede ni debe ignorar. No se trata únicamente de incorporar las TIC en el seno de actividades puntuales y como simples herramientas que permitan facilitar la realización de ciertos procedimientos (documentación, esquematización, presentación, etc.), sino de integrarlas en el proceso de enseñanza/aprendizaje aprovechándonos de su potencial y sus recursos con el fin de construir el conocimiento a través de caminos diferentes a aquellos utilizados habitualmente. En este sentido, la publicación en el marco del proyecto de los Libros Digitales adquiere una importancia especial, proyecto en el que las nuevas tecnologías constituyen el eje fundamental para la adquisición del conocimiento. Esto no implica que las TIC se conviertan desde este momento en el único medio, porque nuestro método no descarta los procedimientos y los soportes tradicionales. Las pizarras digitales (PDI) constituyen otra herramienta de gran importancia. Se propone un conjunto de recursos específicos que incluyen actividades especialmente propuestas para trabajar el diagnóstico de conocimientos previos de los alumnos o la motivación, sostener el desarrollo de los contenidos de la unidad y ayudar a su revisión.

- Tener en cuenta la diversidad

El programa de la Segunda Lengua Extranjera debe ser lo suficientemente flexible como para adaptarse a la diversidad de niveles que pueden presentar los alumnos que tienen la posibilidad de comenzar y finalizar su aprendizaje en el curso de cualquier año o etapa. Además, la escuela actual no es un organismo homogéneo, monolítico, en el que todos los alumnos deben tener un rendimiento idéntico tomando los mismos caminos y con los mismos horizontes vitales. Actualmente, las clases de ESO son espacios que comparten y en el seno de los cuales evolucionan los agentes implicados en el proceso de enseñanza/aprendizaje (alumnos y profesores) y eso se hace desde perspectivas muy diferentes en lo que concierne a aspectos tan diversos como los intereses personales, los ritmos de aprendizaje, las capacidades, el origen, etc., que deben ser considerados en todo momento con el fin de sacar el mejor partido de cada sujeto en todo momento. Hay

que tener en cuenta la diversidad desde múltiples perspectivas: desde la elección de diferentes contenidos y soportes en la creación de los materiales generales para dar cabida a los intereses diversos de los alumnos, hasta la creación de materiales didácticos específicos, que permitan combinar diferentes ritmos y orígenes: páginas y material de refuerzo y de profundización.

3. Conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para que el alumnado alcance una evaluación positiva al final de cada curso de la etapa.

Los alumnos obtendrán calificación positiva al finalizar tanto 3º de ESO cuando hayan alcanzado los estándares de aprendizaje y competencias clave establecidos para este curso:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CCL	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con alguna dificultad y con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad sin necesidad de repeticiones.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CCL	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas sin necesidad de repetición.

		necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	necesidad de repetición.	necesidad de repetición.	
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	CCL-CAA	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal sin apoyo visual ni gestos.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	CAA	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal sin apoyo visual ni gestos.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	CAA	Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos o repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés sin necesidad de apoyo visual, gestos ni repeticiones.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción
		INDICADORES DE LOGRO

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S ESCULTOR DANIEL.

		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	CCL	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CCL-CSC	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y	CCL	Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara de una manera comprensible con patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara de una manera totalmente comprensibles con correctos patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S ESCULTOR DANIEL.

ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.					
4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	CLC-CSC	Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	CCL	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin ninguna dificultad, instrucciones generales con ayuda de la imagen.	Identifica, sin apoyo de imágenes, instrucciones generales.
2. Comprende correspondencia	CCL	Identifica con dificultad la	Identifica la función	Identifica la función	Identifica la función

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S. ESCULTOR DANIEL.

personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.		función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	comunicativa y comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	comunicativa y comprende sin ninguna dificultad de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	CCL-CAA-CSC	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.	CCL	Reconoce con muchas dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce sin ninguna dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o	CAA	Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y	Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y	Identifica con poca dificultad información específica esencial en páginas Web y	Identifica sin ninguna dificultad información específica esencial en

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2021-22

3º de E.S.O.

I.E.S ESCULTOR DANIEL.

consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.		otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.
---	--	--	---	---	---

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CCL-CAA	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando sin dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando casi en su totalidad los datos u otro tipo de información personal.
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.	CCL-CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realizan comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando las estructuras dadas.	Escribe sin dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando en su totalidad las estructuras dadas.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p.	CCL-CSC	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve sin dificultad y utilizando un

e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).		con mucha dificultad.	pero con dificultad.	léxico adecuado.	repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	CCL - CSC	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.

4. Procedimientos de Evaluación.

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación formativa, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación sumativa, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de

Insuficiente en la ordinaria de final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

El Departamento tiene asumido el principio de que la valoración positiva del rendimiento de los alumnos en una sesión de evaluación significa que dichos alumnos han alcanzado los objetivos programados y superado las dificultades mostradas previamente.

En esta línea, la evaluación no sólo consistirá en valorar los avances de los alumnos en relación con el currículo y las expectativas del profesor, sino en informarles continuamente de en qué punto se encuentra en el proceso de su propio aprendizaje, es decir, no sólo evaluar lo que han aprendido sino también el proceso mismo del aprendizaje, siendo en este último aspecto la observación sistemática un factor clave, siempre que se deje constancia documental de ella, evitando así la subjetividad. Dentro de esta evaluación progresiva e integradora, el profesor tomará notas de la actitud, participación, entrega puntual de trabajos y deberes, puesta al día de los cuadernos, mantenimiento de los diarios (evaluación formativa), resultados de ejercicios y actividades que incluirán las cuatro destrezas separadamente y en conexión unas con otras para medir no sólo la finalidad instrumental del francés (evaluación formativa).

Por todo ello, siendo la evaluación continua, el profesor queda sometido a una corrección constante y a concienciar al alumno continuamente de su valoración. Este Departamento llevará a cabo una evaluación progresiva sin perjuicio de aquellas pruebas de actualización puntual que considere oportunas para anular posibles desvíos subjetivos en la valoración; de ambas quedará constancia documental.

Las pruebas de actualización puntuales estarán compuestas de ejercicios de comprensión oral y escrita, gramática, y expresión escrita, y tendrán lugar después de cada unidad didáctica.

El aspecto oral se valorará por las intervenciones en clase, progresivamente más complejas y de menor o mayor duración según el grado; se intentará que las intervenciones sean comunicativas y si es posible contextualizadas y relacionadas con la vida real; si fuera necesario, se intentará realizar grabaciones de las mismas para su evaluación posterior.

5. Criterios de calificación

El Departamento tiene asumido el principio de que la valoración positiva del rendimiento de los alumnos en una sesión de evaluación significa que dichos alumnos han alcanzado los objetivos programados y superado las dificultades mostradas previamente.

En esta línea, la evaluación no sólo consistirá en valorar los avances de los alumnos en relación con el currículo y las expectativas del profesor, sino en informarles continuamente de en qué punto se encuentra en el proceso de su propio aprendizaje, es decir, no sólo evaluar lo que han aprendido sino también el proceso mismo del aprendizaje, siendo en este último aspecto la observación sistemática un factor clave, siempre que se deje constancia documental de ella, evitando así la subjetividad. Dentro de esta evaluación progresiva e integradora, el profesor tomará notas de la actitud, participación, entrega puntual de trabajos y deberes, puesta al día de los cuadernos, mantenimiento de los diarios (evaluación formativa), resultados de ejercicios y actividades que incluirán las cuatro destrezas separadamente y en conexión unas con otras para medir no sólo la finalidad instrumental del francés (evaluación formativa).

Por todo ello, siendo la evaluación continua, el profesor queda sometido a una corrección constante y a concienciar al alumno continuamente de su valoración. Este Departamento llevará a cabo una evaluación progresiva sin perjuicio de aquellas pruebas de actualización puntual que considere oportunas para anular posibles desvíos subjetivos en la valoración; de ambas quedará constancia documental.

Las pruebas de actualización puntuales estarán compuestas de ejercicios de comprensión oral y escrita, gramática, y expresión escrita, y tendrán lugar después de cada unidad didáctica.

El aspecto oral se valorará por intervenciones en clase, progresivamente más complejas y de menor o mayor duración según el grado; se intentará que las intervenciones sean comunicativas y si es posible contextualizadas y relacionadas con la vida real; se intentará realizar grabaciones de las mismas para su evaluación posterior.

1. Una ponderación aproximada, valorando sobre todo las cuatro destrezas, sería la siguiente:

- 80% Exámenes, controles y proyectos (habrá diferentes pruebas que evalúen la adquisición de las cuatro competencias: Comprensión y Expresión oral, Comprensión y Expresión escrita).
- 20% cuaderno de actividades y cuaderno personal, actitud, interés y participación en clase.
 - Se realizan exámenes al finalizar cada Unidad (Expresión escrita (gramática y vocabulario trabajados), Comprensión escrita, Expresión oral y Comprensión oral).

+++ En el caso de que un alumno no haya realizado un examen (por no haberlo comunicado al profesor o por no presentar cualquier tipo de justificación), sea el que sea, se suspenderá la evaluación, y quedará pendiente hasta que realice dicho examen.

La calificación del trimestre tendrá pues en cuenta todos los instrumentos de evaluación, a saber:

- a) Exámenes orales y escritos, y proyectos
- b) Controles
- c) Participación en clase
- d) Actividades y notas de clase
- e) Cuadernos
- f) Trabajos escritos
- g) Actitud

2. Faltas de ortografía:

- a. Cada falta de ortografía será penalizada con -0,25
- b. El profesor estará obligado a hacer un seguimiento de las faltas cometidas por el alumno a lo largo del trimestre, y si este desciende considerablemente en el número de faltas sólo se tendrá en cuenta la calificación por los conocimientos del alumno.

3. Presentación de cuadernos, trabajos y exámenes:

- a) Es obligatorio escribir la fecha y el enunciado de los ejercicios (o al menos, hacer referencia a lo que pide cada uno de ellos).

b) Todo ejercicio debe empezar a contestarse haciendo referencia a lo que se pregunta.

c) Se tendrán muy en cuenta: signos de puntuación y caligrafía.

4. Observación directa. Colaboración en el trabajo del aula, cooperación con los compañeros, disposición hacia el trabajo, atención en clase, presentación en tiempo y forma de los trabajos y ejercicios.

6. Actividades de recuperación de los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.

En cuanto a las pendientes la recuperación se realizaría de la siguiente manera:

- Si el alumno está cursando francés en 3º de ESO, quedará recuperada la asignatura aprobando las evaluaciones del curso actual. Podría ocurrir que el alumno no tuviera el nivel necesario para aprobar 3º de ESO, en ese caso se hará un examen escrito por evaluación que versará sobre los contenidos de 2º de ESO y se valorará igualmente el esfuerzo realizado. Los exámenes se realizarán en noviembre, febrero y mayo.
- Si el alumno no cursa francés durante este curso, el Departamento le hará llegar los contenidos mínimos de 2º de la E.S.O. y establecerá las fechas para la realización de tres pruebas de evaluación: 1ª en noviembre, 2ª en febrero y 3ª en mayo. Se le recomendará revisar las actividades del *Cahier d'activités* correspondiente al nivel suspendido.

7. Medidas de apoyo para los alumnos con necesidades educativas especiales.

Para aquellos alumnos que presenten dificultades generalizadas de aprendizaje de la materia se partirá de un planteamiento diferenciado en la utilización de metodologías y en la organización del aula y se establecerán medidas de refuerzo educativo con vistas a la consolidación de unos contenidos mínimos. La presencia del Auxiliar de Conversación en el aula puede favorecer que mientras se dedica a actividades orales con la mayoría del grupo, el profesor correspondiente atiende de un modo más personalizado a dichos alumnos. Se utilizará también el material denominado *Fiches de diversité individuelle* y *Fiches de diversité collective* existente en forma de carpetas con fichas fotocopiables para cada curso de la ESO.

Para los alumnos con mayores problemas de aprendizaje y que no puedan seguir, a pesar de todo, el ritmo de la clase se harán adaptaciones curriculares que consistirán en lo siguiente:

- En las comprensiones orales, se realizarán variaciones con relación a las previstas en el libro de texto, para que resulten más apropiadas al nivel de los alumnos.
- En las comprensiones escritas, se plantearán cuestiones que puedan ser llevadas a cabo por los alumnos, sin tanta dificultad.
- En los ejercicios de expresión oral, se intentará hacer grupos que favorezcan su integración en el aula y su mejor aprovechamiento. No se dará mucha importancia si se ve que son alumnos que realmente tienen dificultad en la pronunciación.
- En los ejercicios de expresión escrita, se les dará un guión para que sean composiciones muy dirigidas y que ellos puedan realizar.
- Las pruebas escritas se adaptarán a su nivel para que puedan obtener resultados satisfactorios.

Asimismo se les ayudará a encontrar la mejor forma de aprender, intentando buscar estrategias que les ayuden a progresar.

La necesidad de adaptar la enseñanza a los alumnos es un elemento clave de nuestra actividad docente. Somos conscientes de que esta diversidad es especialmente manifiesta en nuestros alumnos de ESO y este Departamento considera que el tratamiento didáctico de la diversidad pasa no solamente por repartir material suplementario para aquellos alumnos más capaces o por el contrario con más dificultades, sino que hay otros muchos factores que intentaremos tener en cuenta a la hora de hacer nuestras actividades.

Se intentará un tratamiento equilibrado de los contenidos, se suelen retomar de manera sistemática aspectos ya tratados, aunque con actividades nuevas, que sirvan de repaso y de refuerzo a la vez, así como hacer síntesis de lo visto anteriormente; se repartirá el mismo trabajo para todos, aportando algunas pistas a algunos de ellos; actividades graduadas en cuanto a su dificultad y ejercicios de autonomía en el estudio, para lo que disponen de materiales de auto acceso y con respuesta; a los más capaces, se les encomienda que creen ellos mismos actividades sobre el texto trabajado y que después se puede explotar en clase; actividades dirigidas a distintos niveles pero que sostengan una relación amplia con el aprendizaje de las mismas destrezas, es decir, a un

mismo texto de comprensión se le pueden hacer dos o tres tipos de actividades de diferente dificultad y distribuirlas a los alumnos según nuestro criterio.

En nuestra metodología se suele trabajar frecuentemente en pequeños grupos (parejas) así como en la realización de tareas o proyectos que implican a más personas, con todo lo que ello conlleva; asimismo se suele ser flexible en cuanto a la distribución de los alumnos en el aula haciendo agrupamientos por intereses, al azar, por capacidades, dependiendo de las actividades. Todas estas variantes influyen positivamente en el tratamiento a los diferentes ritmos de aprendizaje en el aula. La presencia de una Auxiliar de Conversación durante el curso ayudará a trabajar con grupos reducidos de alumnos.

En clases con niveles mixtos, los alumnos se sienten más cómodos trabajando a su ritmo y según sus posibilidades, para lo cual los ejercicios deben ser flexibles y abiertos para que puedan completarlos en parte combinados con ejercicios tradicionales en los que hay una única respuesta; dentro de los de estructura abierta los más utilizados y los que suelen aparecer en los textos son:

- narración de historietas.
- debates sobre temas ocasionales.
- diálogos partidos
- hallar las diferencias.
- frases mezcladas.
- juegos de rol.
- simulaciones.
- comprensiones orales con espacios a completar.
- completar recuadros.
- clarificar información.
- elaborar información.

En resumen, trabajando con toda la clase, se plantean actividades de final abierto en las que se hace la misma tarea pero el resultado varía según la capacidad; actividades de final cerrado en las que hay actividades de diferente nivel con resultados similares, actividades diferentes con resultados complementarios, actividades similares sobre distintos textos, con resultados parecidos. Este planteamiento se intenta aplicar progresivamente y centrado en los textos de comprensión escrita, alguna canción o material audiovisual.

Además una de las razones por las que se mantiene el blog (www.lexagone.blogspot.com) es la de adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, en dicho blogs las actividades están seleccionadas por niveles de dificultad, de tal manera que el alumno trabajará progresivamente desde las actividades más sencillas a las más complejas.

También existen alumnos que por diferentes motivos necesitan más tiempo no sólo para asimilar los contenidos sino también para realizar las diferentes actividades, sobre todo a la hora de realizar los exámenes. A estos alumnos se les deja más tiempo y si es necesario se les fragmentará las pruebas para que las realice en días diferentes. Este es el caso de los alumnos diagnosticados con TDA o TDAH. El profesor no tendrá ningún problema, previo acuerdo con el alumno, en fragmentar las pruebas para que así pueda demostrar con éxito sus diferentes competencias.

De todas formas una de las razones por las que este curso hemos decidido cambiar de libro de texto es precisamente porque el Proyecto En Spirale apunta a tener en cuenta la diversidad desde múltiples perspectivas: desde la elección de diferentes contenidos y soportes en la creación de los materiales generales para dar cabida a los intereses diversos de los alumnos, hasta la creación de materiales didácticos específicos, que permiten combinar diferentes ritmos y orígenes: páginas y material de refuerzo y de profundización.

Se contempla la atención a las diferencias individuales:

El Libro del Alumno ofrece:

- Secciones especialmente diseñadas para los alumnos más rápidos, o para ampliación de material, mini-proyectos.

- Actividades de refuerzo al final de cada unidad. Práctica de las estructuras y el vocabulario que se ha estudiado al final de cada unidad.

- Actividades que demuestran cómo el estudiante puede estudiar más autónomamente, a tomar responsabilidades para desarrollar sus propias capacidades al máximo.

- Instrucciones sencillas y vocabulario etiquetado: anima a los alumnos a aceptar su responsabilidad en el aprendizaje.

El cuaderno de actividades ofrece diversas actividades de refuerzo y de ampliación, correspondiendo a cada unidad del libro del alumno.

La guía del profesor contiene múltiples sugerencias de actividades opcionales tanto para reforzar el aprendizaje como para desarrollar las posibilidades de los alumnos que trabajan a un ritmo más rápido.

Además de esto, se elaborará el material de refuerzo según las necesidades puntuales de los alumnos y grupos.

8. Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

Además de las lecturas incluidas en cada uno de los métodos reseñados, de la revista quincenal “OKAPI” y de las numerosas referencias bibliográficas con las que contamos en la Biblioteca, se han establecido unas lecturas obligatorias para todos los niveles de la ESO (una lectura en cada nivel), que se evaluarán a comienzos del tercer trimestre. En todos los niveles y para estimular la lectura en francés entre los alumnos, se les animará a tomar prestados ejemplares de la Biblioteca y leerlos de forma autónoma, siempre con nuestra ayuda si tienen dificultades de comprensión, y con respecto a las lecturas incluidas en los métodos y las obligatorias, se dedicará al menos un cuarto de hora a la semana a actividades como lectura comprensiva individual y lectura en voz alta en clase. Para esta labor nos será de gran ayuda la colaboración del Auxiliar de Conversación.

La lectura obligatoria será:

3º ESO:

- Catherine Favret : *Morgane et les morgans*. Niveau A2. Oxford Educación. (tercer trimestre).

En cuanto a la expresión escrita, vamos viendo a lo largo de esta programación la importancia que se le concede. Es una de las cuatro competencias y se trabajará al mismo tiempo que las otras tres. Desde el primer día de curso los alumnos habrán de realizar composiciones, redacciones, textos de toda índole. Siempre se les presentará un modelo, estos escritos se realizarán a veces en clase y a veces en casa como deber.

9. Materiales y recursos didácticos.

A. Materiales que ofrece el método:

Los instrumentos para el aprendizaje del francés como lengua extranjera que podemos encontrar en Club Parachute 3 se proponen como un conjunto de materiales comunicativos para adolescentes de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, que les enseñan a utilizar la lengua extranjera en situaciones reales más que un aprender cosas que se olvidan en poco tiempo. Es, además, un curso estructurado que trata los temas de forma clara y concisa. Con este enfoque, los materiales buscan desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales, para permitir a los alumnos comunicarse con corrección y fluidez. El curso está diseñado para conseguir que el aprendizaje sea agradable, y asegura el éxito de acuerdo con el nivel de capacidad e intereses de cada alumno.

Componentes del curso

- Libro del alumno

El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0 de sensibilización/reactivación de los conocimientos, seguidas de un proyecto y complementadas por los anexos.

Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: 3 lecciones, una página de juegos-revisión, una página de evaluación oral y dos tareas finales.

Cada dos unidades hay una sección denominada **VERS LE DELF A2** y consta de una evaluación completa por competencias, siguiendo el formato de los exámenes del DELF. Podrá constituir una evaluación sumativa al final de cada trimestre.

También incluye unos apéndices en los que podemos consultar:

- Una transcripción de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades.
- La gramática
- Las conjugaciones
- La fonética
- Las tablas resumen de los actos de comunicación
- Un mapa de Francia y un mapa de las regiones

Encontramos también rúbricas de revisión y evaluación así como un mapa mental que permite la visualización global de los contenidos de la unidad resumidos de forma organizada: *JE FAIS LE POINT, JE JOUE ET JE RÉVISE* y *BILAN ORAL*.

Al final de cada unidad, el libro del alumno incluye unas tareas finales que representan el resultado práctico y la justificación de todo lo que precede en la unidad.

En pequeños grupos, los alumnos combinarán sus habilidades personales y las diversas habilidades adquiridas (competencias comunicativas y competencias clave) para llevar a cabo un proyecto global colectivo.

A priori, dependiendo de las unidades, las tareas a realizar tendrán un mayor predominio oral que escrito, pero la proporción oral / escrita puede variar según los grupos y el profesor.

Todos tendrán al menos tres fases: preparación, realización, presentación / intercambio.

Parte de la preparación (búsqueda de información, trabajo manual, grabación de música de fondo, ensayos ...) se realizará en casa; es materialmente necesario, pero también es muy significativo a nivel educativo: un lenguaje vivo debe "vivir" fuera del aula.

- Libro de actividades

El cuaderno de ejercicios dispone de código de acceso al audio y vídeos descargables y a los juegos digitales. Está destinado al trabajo individual y a la sistematización de los contenidos presentados en clase a partir del libro del alumno.

La estructura del cuaderno de ejercicios es paralela a la del libro del alumno para facilitar su seguimiento, pero también tiene secciones específicas:

- como introducción, una biografía lingüística para personalizar el cuaderno: *Biographie langagière*
- al final de cada unidad, una evaluación escrita, para reforzar y evaluar la producción escrita: *Bilan écrit*
- un anexo con:
 - práctica para el DELF: con actividades para mejorar las habilidades de comprensión oral y escrita (una ficha por unidad);
 - una sección *Project* para ayudar a completar el Proyecto de fin de curso y reflexionar sobre la mediación.
 - *Fiches d'exploitation des vidéos*: para completar después de la visualización de los vídeos que ilustran las páginas « Je lis et je découvre », en clase o en casa.

- 6 mapas mentales: un esquema heurístico para memorizar activamente los elementos lingüísticos de cada unidad, lo que permitirá al alumno clasificar y sintetizar sus conocimientos.
- Mi diario (ofrecido con el cuaderno de actividades)

En su diario, el alumno encontrará:

- una sección agenda para anotar las tareas de francés;
- una sección portafolio para reflejar la evolución de sus gustos y habilidades en francés.

Para el profesor:

- Livre du professeur

Ayudará al profesor en su análisis del método y a la elaboración de su proyecto, y le facilitará la preparación de las clases. Contiene:

- Una introducción presentando el método (público y niveles, fundamentos pedagógicos, estructura metodológica).
- Para cada unidad:
 - los contenidos detallados de la unidad;
 - un desarrollo para cada página del libro (reproducida en color); sugerencias de explotación, transcripciones, resolución de las actividades; información sociocultural; correspondencia con el cuaderno de ejercicios;
 - la transcripción de todos los audios (del libro del alumno), y los de las evaluaciones;
 - la transcripción de todos los vídeos relacionados con las páginas << Je lis et je découvre>>.
- La reproducción de la versión solucionada del cuaderno de ejercicios.

Otros materiales y recursos:

- **Material para la evaluación (material y digital, con CD de audio)**

La colección CLUB Parachute propone un fichero de evaluación acompañado de un CD de audio para las pruebas de comprensión oral, para optimizar la implementación de las funciones de evaluación como se requiere en el Marco Común Europeo de Referencia.

Un fichero completo por nivel:

- para fotocopiar;
- para imprimir (PDF);
- para personalizar (Word);
- también descargable.

Contiene:

- 12 evaluaciones lingüísticas;
- 6 evaluaciones por competencias;
- 6 autoevaluaciones;
- 1 prueba DELF en blanco;
- respuestas y transcripciones.

- **La versión digital**

La versión digital de CLUB Parachute es un paquete que contiene:

- La guía interactiva “todo-en-uno” para la clase con:
 - el Libro del alumno y el Cuaderno de ejercicios conectados y los elementos audiovisuales incluidos;
 - la versión interactiva de numerosas actividades del Cuaderno de ejercicios;
 - la versión animada de las canciones;
 - la solución interactiva y las soluciones animadas de algunas actividades del libro del alumno y del cuaderno de actividades;
 - los vídeos de << Je lis et je découvre >>.
- Un generador de juegos (de vocabulario);
- Un banco de flashcards;
- La versión karaoke de las canciones;
- Los vídeos y canciones de CLUB Parachute, presentadas para su uso independiente.

- **La página web de CLUB Parachute**

El sitio del método donde encontrar todos los recursos para descargar:

www.clubparachute.santillanafrancaisnumerique.com

- **Los vídeos y la educación de medios.**

Los videos de *Je lis et je découvre*:

Son documentales e infografías originales que ilustran y amplían las revistas "civilización" del método.

- Están disponibles para que los alumnos los descarguen gracias al código proporcionado con el cuaderno de actividades.

Los alumnos los podrán ver en casa para un fomento de la autonomía y para ahorrar tiempo en clase. Es una ventaja de la clase invertida.

- Están acompañados de fichas de explotación en el cuaderno de actividades: los alumnos estudiantes podrán, según la recomendación del profesor, leerlos antes de ver los vídeos o usarlos después, en clase o en casa.

Los videos que inspiran los PROYECTOS

Cada proyecto CLUB Parachute comienza con uno o dos extractos de videos auténticos de *Enseigner avec TV5MONDE* y están accesibles en la página web.

- El acceso será más fácil desde www.clubparachute.santillanafrancaisnumerique.com

- Estos videos deben ser vistos en clase, ya que están destinados especialmente a inspirar las tareas que se llevarán a cabo más adelante: no serán objeto de una explotación tradicional sino de una observación guiada que aborde los aspectos útiles del proyecto y sean accesibles para los alumnos.

- De tipología variada, favorecen la educación de los medios: sistemáticamente, se invita a los alumnos a dar sus primeras impresiones y luego se debate su opinión crítica.

La videoteca SANTILLANA FRANÇAIS - TV5MONDE

SANTILLANA FRANÇAIS presenta en el sitio web *Apprendre le français avec TV5MONDE* una colección de videos que ilustran las dimensiones interculturales y plurilingüísticas presentadas por el MCER: VOLUMEN COMPLEMENTARIO CON NUEVOS DESCRIPTORES.

Cada video está asociado en el sitio web con actividades interactivas autocorregibles: para hacer libremente o por recomendación del profesor.

- Esta colección está destinada a enriquecerse a lo largo de los años.

- **Material complementario**

Juegos digitales

Juegos para revisar el léxico, ofrecido a los usuarios del cuaderno de actividades (código de acceso en el cuaderno). En línea con la página web de CLUB Parachute. Compatible con ordenadores y tabletas.

APP Juego de conjugación

Una manera lúdica de trabajar y de revisar los verbos (tiempos y modos). Es una aplicación gratuita compatible con iPhone, iPad y Android.

La colección ÉVASION (Audio descargable en la web:

www.lectures.santillanafrancais.com)

La introducción a la literatura comienza mucho antes de la lectura de los grandes clásicos. Encuentra su lugar en el método CLUB Parachute a todos los niveles, a través de todo tipo de textos con fines estéticos: canciones infantiles, canciones, poemas, cuentos ... Alcanza toda su importancia con la colección de lecturas en francés EVASION y el plan lector que apoya este.

- Se renueva con 10 nuevos títulos, graduados según el MCER.

La misma progresión que en CLUB Parachute

B. Asimismo, utilizarán un Diccionario Bilingüe Francés-Español / Español-Francés y un Glosario elaborado por el propio alumno en el transcurso de los aprendizajes significativos.

Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el Centro, recursos técnicos: los profesores que lo estimen oportuno utilizarán la biblioteca de aula, la de Centro (diccionarios, enciclopedias, revistas...), la sala de informática, la de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio (para la audición de textos orales, canciones...), documentales culturales, música, transparencias, diapositivas...

Materiales propios de la cultura francesa:

- Revistas de la serie *OKAPI*.
- Cómic: *Tony et Alberto, Raph et Potétoz, La colo, Les blagues de Toto...* En la biblioteca del centro se posee una selección de comics.

- Libros de lectura que están a disposición de los alumnos en la biblioteca.
- Canciones, *La valise*, Dorothée; *Victime de la mode*, MC Solar; *Made in love*, Zazie; *Respire*, de Mickey 3D.
- Películas, *Coco avant Chanel* de Anne Fontaine (2009); *Les randonneurs (1)* de Philippe Harel (1997); *Astérix et les Jeux Olympiques* de Thomas Langmann (2007); *Ratatouille* (2007); *Yamakasi, les samouraï des temps modernes* (2001); *La Boum* de Claude Pinoteau (1980); *La vie en rose* de Olivier Dahan (2007); *Podium* de Yann Moix (2004); *Le Peuple Migrateur*, de Jacques Perrin y *Océans* del mismo director.
- Dvds, *La nuit de la pub francophone*, edición de 2005, de Jean-Marie Bouriscot y el Ministerios de Asuntos Extranjeros francés.
- Poemas, *Chantefables et chantefleurs*, de Robert Desnos (poemas humorísticos sobre los animales y las flores). Existe también la versión cantada de Harmonia Mundi / Jeunesse.
- Folletos, planos de ciudades, tarjetas de felicitación...
- Libros de apoyo del Departamento de Francés
- Páginas web relacionadas con los contenidos trabajados:
 - <http://www.smconectados.com>
 - <http://www.cnice.mec.es/profesores/asignaturas/frances/>
 - <http://www.frances.profes.net/>
 - <http://www.e-sm.net/gestes>
 - <http://www.e-sm.net/symboles>
 - <http://www.e-sm.net/velib>
 - <http://www.e-sm.net/franceminiature>
 - <http://www.e-sm.net/fetedelamusique>
 - <http://www.e-sm.net/francophonie>
 - <http://www.e-sm.net/zoo>
 - <http://www.e-sm.net/nicolashulot>

En el blog del Departamento (www.lexagone.blogspot.com) en el que se incluyen actividades de refuerzo y de ampliación, se hará mención especial a la cultura y a la

civilización francesa. Los alumnos podrán así trabajar en línea realizando diferentes tipos de actividades lúdicas que englobarán todos los aspectos del currículo de cada nivel. Para comprobar que se han trabajado las actividades propuestas, los profesores marcarán periódicamente actividades concretas que se comentarán o realizarán de nuevo en clase. Por experiencia sabemos que los alumnos trabajan gustosos desde el blog.

10.Actividades complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares que se pueden llevar a cabo durante este curso son:

- Asistencia a las manifestaciones culturales relacionadas con el francés que se produzcan durante el curso escolar en la localidad o localidades cercanas del alumno.
- En clase, intentaremos ver al menos dos películas francesas, seguramente al final de la segunda y de la tercera evaluación. Las películas podrán ser elegidas por los alumnos entre las ofertadas por el profesor. Se les ofrecerá Kirikou et la Sorcière, Les Choristes, Les Intouchables o Entre les murs. . Tras la película los alumnos y el profesor realizarán un debate sobre los temas tratados en ella.
- Realización de exposiciones en el instituto sobre los aspectos socioculturales franceses estudiados durante el curso.
- Realización de certámenes o concursos culinarios (por ejemplo de postres navideños).
- Grabación de dramatizaciones en vídeo. Proyección pública de las mismas.
- Organización de un viaje didáctico de un día de duración a una ciudad del sur de Francia. Esta actividad tendría lugar al final del segundo trimestre, seguramente el 6 de abril.

Si hubiera más alumnos interesados de las plazas ofertadas, el Departamento aplicará unos criterios de selección de aquellos alumnos que podrán realizar el viaje. El resto de alumnos serán incluidos en una lista de espera. Otra posibilidad es llevar dos autobuses si lo permite el precio final del viaje. Por todo ello cuando sepamos el número total de alumnos interesados, el Departamento decidirá si llevará uno o dos autobuses dependiendo del presupuesto. En cualquier caso, los criterios de selección que se entregarán a los alumnos son:

No irán aquellos alumnos que :

1. Hayan tenido una falta grave de comportamiento (amonestaciones, partes disciplinarios...).
2. No demuestren interés y respeto por la materia.
3. Hayan suspendido francés en la 1º y 2ª evaluación.
4. Hayan suspendido francés en alguna de las evaluaciones.
5. Si aun así el número de alumnos interesados es superior al de plazas se seguirá el criterio de notas, teniendo preferencia aquellos alumnos que mejores calificaciones hayan obtenido en la 2ª y 1ª evaluación.
6. Si al final ninguno de los criterios citados son suficientes, se efectuará un sorteo entre los alumnos que no hayan sido eliminados según los criterios anteriores.

- Representación de obras de teatro adaptadas.
- Participación en actividades programadas por el *Institut Français* u otras asociaciones culturales y profesionales.
- Concurso de postales navideñas para todo el alumnado de francés.
- Se harán actividades para celebrar el día de la Francofonía
- Tal y como ya realizamos el curso anterior, tenemos pensado grabar un video clip en francés. Se trataría de una canción que los alumnos elegirían o micro escenas sobre temas tratados en clase. Se podrá hacer por grupos de cuatro máximo o incluso se les puede proponer hacer uno con toda la clase.
- De igual manera y además de contar con el asistente de lengua, se podrá invitar a diferentes personas francófonas afincadas en Logroño a venir a clase y a contarnos su experiencia en nuestra comunidad.
- Estos alumnos tienen la oportunidad de participar en el intercambio organizado por el Ayuntamiento de Logroño con las ciudades de Dax y Libourne, si este año la situación sanitaria permite que se convoque. Esta actividad se realiza en periodo vacacional, concretamente en Semana Santa.

De entre todas estas actividades posibles, se recogerán en la Memoria de final de curso aquellas que haya sido posible realizar.

11. Procedimientos para valorar el ajuste entre la programación didáctica y los resultados obtenidos.

Entendemos que es primordial comprobar si existe una adecuación entre lo recogido en la Programación y los resultados que se obtienen.

Para ello se utilizarán las reuniones semanales de Departamento, en las que se hará un análisis tanto desde el punto de vista de cumplimiento de la temporalidad, como de la mayor o menor dificultad por parte de los alumnos para asimilar los contenidos impartidos y conseguir los objetivos del nivel.

Los miembros del Departamento evaluarán igualmente los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con la consecución de los objetivos educativos del currículo. Un ejemplo puede ser la eliminación de actividades de los métodos didácticos que se compruebe que no funcionan bien y su El alumno podrá evaluar el proceso de enseñanza en cada actividad realizada, dado el pequeño número de alumnos en el grupo, el ambiente es muy propicio a hablar sobre la dificultad de lo trabajado o a proponer nuevas y más motivadoras actividades. De todas formas, dado que habrá al menos dos correcciones por mes de diferentes actividades, el profesor será consciente de la adecuación de sus exigencias con el nivel y los conocimientos de sus alumnos. Habrá correcciones conjuntas, profesor-alumno para que puedan entender el porqué de sus errores.

Los resultados de cada evaluación serán los que más claramente nos indiquen si se necesita ajustar lo programado por el profesor con lo aprendido por el alumno.

A partir de estos resultados se deberán modificar aquellos aspectos de la práctica docente que hayan sido detectados como poco adecuados a las características de los alumnos.

Los resultados de esta práctica se incluirán en la memoria anual del Departamento.

12. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

Este análisis se ha desarrollado al final de cada unidad, motivo por el cual no se incluye la tabla de doble entrada en este apartado

En Logroño, a 11 de octubre del 2021