

**Curso
2021-22**

**Programación
Didáctica de Idioma
Inglés aplicado al
Canto**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.	3
2. OBJETIVOS GENERALES.....	4
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
4. CONTENIDOS DE CURSO.....	5
5. SECUENCIACIÓN.....	7
6. EVALUACIÓN:	
6.1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	10
6.2 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	11
7. METODOLOGÍA.....	12
8. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	13
9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	14
10. REPERTORIO, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA.....	14
11. ANEXO I (PLAN DE CONTINGENCIA DEL CONSEVATORIO).....	15

1. INTRODUCCIÓN

El canto es la única disciplina musical que está indisolublemente ligada a otras disciplinas artísticas a través de uno de los medios primordiales de comunicación y expresión: la palabra. El texto está en el origen mismo de toda música cantada.

Puesto que texto y música están indisolublemente unidos desde su origen en la música cantada, la especialidad de canto debe incluir una asignatura destinada al aprendizaje de los principales idiomas que son de uso corriente en la música vocal.

Antes de transmitir un mensaje es preciso comprenderlo para, a continuación, hacerlo llegar de manera inteligible al sujeto receptor, en este caso, el oyente, el público en general. Así pues, tenemos por un lado la necesidad ineludible de entender un texto para poderlo comunicar en pleno sentido; de otra, la obligación, no menos perentoria, de “decir” ese texto de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación. A este respecto es necesario subrayar la importancia que algunos fonemas poseen, en cuanto a su específica sonoridad, para provocar ciertos efectos musicales: la pura sonoridad de ciertos fonemas puede influir decisivamente en la expresión.

Como complemento de los objetivos puramente prácticos de la asignatura, serán muy convenientes todos los conocimientos adicionales que puedan adquirirse en relación al idioma y la cultura de la que procede, tales como literatura, arte, etc. sin olvidarnos que el aspecto más importante serán la fonética, la entonación y la declamación.

El aprendizaje de un idioma aplicado al canto es algo que debe ir a la par de los estudios vocales, profundizando siempre de igual manera en ambas direcciones: el conocimiento del idioma debe acompañar siempre el progresivo dominio de la técnica vocal.

(BOE núm.18, sábado 20 de enero de 2007, p.2862-2863)

2. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer bien la fonética de la lengua inglesa.
2. Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
3. Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
4. Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
5. Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
6. Realizar el curso elaborado por la Dirección General de Educación para conocer los protocolos generales del Plan de Educación para la Salud relacionados con la COVID-19 así como los protocolos específicos del Centro.
7. Conocer el funcionamiento de las Plataformas Digitales utilizadas para mantener el contacto online entre profesorado y alumnado.
8. Saber grabar, editar y enviar videos, audios e imágenes con el fin de poder enviar tareas por medio de las Plataformas Digitales.
9. Descargar las apps utilizadas en clase como herramientas educativas.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer el sistema y las reglas de la fonética de la lengua inglesa.
2. Comprender y distinguir los diferentes rasgos fonológicos del inglés.
3. Aprender a desarrollar transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de aquellos textos de partituras y libretos de las obras de canto.
4. Adquirir una correcta y fluida pronunciación de los textos citados a través de la práctica de la lectura oral de los mismos.

5. Conocer y utilizar las reglas de entonación correspondientes a los contenidos de los textos citados.
6. Adquirir la capacidad de realizar la lectura de los textos de las partituras y libretos basándose en la transcripción fonética y simultaneando una correcta pronunciación con una adecuada entonación y declamación de los mismos.
7. Comprender la necesidad de realizar el punto anterior como base y paso previo al ejercicio del canto de las obras para así poder obtener un resultado final óptimo del canto del repertorio inglés.
8. Instaurar una correcta y clara dicción del inglés en el canto que favorezca la fisiología vocal.
9. Saber interpretar la lengua inglesa comprendida en el repertorio del alumno.
10. Comprender mensajes cortos y sencillos en lengua inglesa.
11. Comprender la información del material audiovisual que se utilice.
12. Comprender la información del material escrito que se utilice.
13. Acercarse a la cultura inglesa aplicada a las artes.

4. CONTENIDOS POR CURSO

Comprensión global de mensajes orales. Reproducción y producción de mensajes orales. Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico). Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico. Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

No olvidemos nunca que el objetivo fundamental es que el alumno llegue con éxito a interpretar unas canciones escritas en una lengua extranjera, por lo que de manera general se trabajará el máximo de tiempo posible la pronunciación. Como en esta lengua la forma escrita no coincide con la forma hablada, deberemos trabajar los fonemas uno a uno y ver con qué grafía se

corresponden. Trabajaremos exhaustivamente el ritmo y la entonación pues son muy diferentes a los de la lengua materna del alumno.

Deberemos conseguir que lean e interpreten sus canciones para avanzar de manera progresiva en su pronunciación no descuidando el sentido de la palabra.

5º CURSO

1. Sistema fonético internacional inglés.
2. Profundización en los fonemas vocálicos abiertos y cerrados:
3. Oposición /æ/-/ʌ/: fonemas y grafemas.
4. Oposición /æ//e/: fonemas y grafemas.
5. Oposición / æ/ - /eɪ/ : fonemas y grafemas
6. Oposición / ɜ:/ - / ɔ:/: fonemas y grafemas
7. Oposición / ɑ:/ - / ɔ:/: fonemas y grafemas
8. Profundización en la oposición /s/ - /z/ - /ʃ /: fonemas y grafemas.
9. Profundización en la oposición /ʃ / - /ʒ/: fonemas y grafemas
10. Profundización en la pronunciación “ch” /tʃ/ - /tʃ / - /k/: fonemas y grafemas
11. Profundización en la oposición /b / - /v/, fonemas y grafemas
12. Homophones
13. Los grupos consonánticos <th> / θ /- / ð / y <ng>/ ŋ /
14. Transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de textos de las partituras y libretos del repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
15. La Lectura oral y la simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos de las obras del repertorio asignado al alumnado.
16. El Canto de la lengua inglesa, su correcta pronunciación y dicción aplicados a canciones seleccionadas por el profesorado de inglés y/o al repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
17. La prosodia y la declamación.
18. Estrategias de comprensión del repertorio del alumno.

19. La dicción lírica en inglés.

20. Principales plataformas digitales para editar, realizar ejercicios y enviar.

21. Plan de contingencia COVID-19 del conservatorio. (Anexo I)

22. Adaptación a cada uno de los escenarios: presencial o de confinamiento marcado por las autoridades sanitarias.

5. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS

5º CURSO

TRIMESTRE 1	<p>Acuerdo de usar las misma plataformas entre profesor alumno y centro en caso de educación online.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>PCC.</p> <p>UD 1-15</p> <p>Ejercicios de discriminación fonemas.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas.</p> <p>Estrategias de comprensión.</p>
TRIMESTRE 2	<p>UD 16-31</p> <p>Ejercicios de discriminación fonemas.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p>

	Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura. Estrategias de comprensión.
TRIMESTRE 3	<p>UD 32-40</p> <p>Ejercicios de declamación.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura. Estrategias de comprensión.</p>

6º CURSO

1. Revisión del sistema fonético internacional inglés y contenidos del 3er trimestre de 5º curso.
2. Pronunciación de los fonemas vocálicos, diptongos y grupos consonánticos:

Bye, buy Introducing letters and sounds

<i>Plane, plan</i>	/eɪ/, /æ/
<i>Back, pack</i>	/b/, /p/
<i>Rice, rise</i>	/s/, /z/
<i>Down town</i>	/d/, /t/
<i>Meet, met</i>	/i:/, /e/
<i>Carrot, cabbage</i>	/ə/, /ɪ/
<i>Few, view</i>	/f/, /v/
<i>Gate, Kate</i>	/g/, /k/
<i>Hear, we're, year</i>	/h/, /w/, /j/
<i>Wine, win</i>	/aɪ/, /ɪ/
<i>Sheep, jeep, cheap</i>	/ʃ/, /dʒ/, /tʃ/
<i>Flies, fries</i>	/l/, /r/
<i>Car, care</i>	/ɑ:(r)/, /eə(r)/
<i>Some, sun, sung</i>	/m/, /n/, /ŋ/
<i>Note, not</i>	/əʊ/, /ɒ/
<i>Arthur's mother</i>	/θ/, /ð/
<i>Sun, full, June</i>	/ʌ/, /ʊ/, /u:/
<i>Shirt, short</i>	/ɜ:(r)/, /ɔ:(r)/
<i>Toy, town</i>	/ɔɪ/, /aʊ/

3. Acento y pronunciación en palabras y frases.
4. Pronunciación en conversación. Comprensión hablada, contar una historia, diferentes tonos, énfasis, dichos y citas y puntuación
5. Transcripción fonética escrita de textos seleccionados y de textos de las partituras y libretos del repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
6. La Lectura oral y la simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos de las obras del repertorio asignado al alumnado.
7. El Canto de la lengua inglesa, su correcta pronunciación y dicción aplicados a canciones seleccionadas por el profesorado de inglés y/o al repertorio asignado al alumnado por el profesorado de canto.
8. La prosodia y la declamación.
9. Estrategias de comprensión del repertorio del alumno.
10. La dicción lírica en inglés.
11. Principales plataformas digitales para editar, realizar ejercicios y enviar.
12. Plan de contingencia COVID-19 del conservatorio. (Anexo I)

13. Adaptación a cada uno de los escenarios: presencial o de confinamiento marcado por las autoridades sanitarias.

14. Se adaptarían contenidos en E3 si fuese necesario.

6. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS

6º CURSO

TRIMESTRE 1	<p>Acuerdo de usar las misma plataformas entre profesor alumno y centro en caso de educación online.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>PCC.</p> <p>UD 1-20</p> <p>Ejercicios de discriminación fonemas. Pronunciación de letras y sonidos individuales</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.</p>
TRIMESTRE 2	<p>UD 21-40</p> <p>Ejercicios de pronunciación de sílabas, palabras y frases. El acento.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las</p>

	<p>obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura.</p>
TRIMESTRE 3	<p>UD 41- 60</p> <p>Pronunciación en la conversación. Diferentes tonos, énfasis, puntuación, contar una historia.</p> <p>Ejercicios de declamación.</p> <p>Práctica de transcripción fonética de textos seleccionados y/o de textos del repertorio del alumno.</p> <p>Práctica de lectura oral y de simultaneidad de la correcta pronunciación basándose en la transcripción fonética, con unas adecuadas entonación y declamación de los textos seleccionados y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado.</p> <p>Práctica del canto de canciones seleccionadas y/o de las obras del repertorio asignado al alumnado en base a una correcta pronunciación y clara dicción del texto de la partitura. Estrategias de comprensión.</p>

7. EVALUACIÓN

6.1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua a través de ejercicios orales, escritos y cantados realizados en clase: ejercicios de transcripción fonética, dictados, comprensiones orales y escritas, así como la lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

Tanto de forma presencial como online.

Se realizará también un control en cada uno de los trimestres teniendo en cuenta las destrezas aplicadas al canto y consistirá en una transcripción

fonética, lectura oral, entonación, declamación y canto de los textos del repertorio del alumno.

En caso de E1 o E2, se utilizarán las videoconferencia para dichas pruebas aunque se realizarían los cambios oportunos como eliminar la prueba de transcripción fonética.

6.2 CRITERIOS DE EVALUACION Y PROMOCIÓN

➤ Criterios de evaluación

- Emitir correctamente breves contenidos orales en inglés.
- Leer de manera autónoma un texto literario musical en inglés.
- Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.
- Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.
- Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno.
- Tener habilidades digitales básicas en caso de pasar al E2 y E3
- Cumplir las normas especificadas en PCC.

➤ Criterios de promoción

Para superar la asignatura será necesario demostrar que se han adquirido los siguientes contenidos mínimos:

- Reconocer y reproducir los sonidos vocálicos.
- Reconocer y reproducir los sonidos consonánticos.
- Transcribir fonéticamente palabras y frases del repertorio atendiendo al menos a los fonemas exigidos en estos contenidos mínimos.
- Declamar siguiendo las normas básicas de la prosodia.
- Aplicar estrategias básicas de comprensión de textos del repertorio.
- Comprender mensajes sencillos en inglés.
- Editar, enviar en la fecha fijada los ejercicios y tareas a la profesora por medio de la plataforma acordada a principio de curso.
- Cumplir las normas sanitarias y las regulaciones del conservatorio en el plan de contingencia.

6.3 CRITERIOS DE CALIFICACION

Los resultados de la evaluación se expresarán numéricamente de 1 al 10, sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales o superiores a 5. El alumno recibirá una calificación trimestral, cuyo porcentaje será el siguiente:

- Lectura, Entonación, Declamación y Canto: 50%
- Transcripción fonética: 40%
- Comprensión oral y escrita: 10%
- (en E2 y E3 sería la nota obtenida en el trimestre de los ejercicios evaluados cambiando el porcentaje del 25% de trabajo de clase al 40% y 20% para una prueba objetiva de las cuatro destrezas ante la dificultad de asegurar exámenes presenciales)
- La transcripción fonética supondría un 30% (como resultado de la evaluación continua y trabajo en clase)
- Comprensión oral y escrita: 10%

El principio de la evaluación continua, entendido en su contexto más amplio, será el principio básico que regirá la evaluación. Se priorizarán trabajos, tareas, realización de videos/grabaciones u otro tipo de propuestas frente a exámenes únicos de trimestre. Asimismo se priorizará la realización de pruebas offline a las pruebas online o por videoconferencia.

8. METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas

a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista principal, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de «arte mayéutica».

Las clases serán de 90 minutos que distribuiremos como se detalla a continuación, siempre de manera aproximada, adaptándonos en lo posible a las particularidades de cada alumno y al repertorio de canto que tengamos que trabajar:

- Fonética: 40 minutos.
- Transcripción fonética y lectura, entonación, declamación y canto: 40 minutos.
- Escucha y/o lectura de documentos sonoros de su repertorio u otras canciones en inglés: 10 minutos.

La metodología estará centrada en la atención colectiva e individualizada del alumnado. Una vez realizada la transcripción fonética de los textos de las obras y para la preparación de la lengua cantada se realizarán lecturas orales colectivas e individuales dirigidas a desarrollar la correcta pronunciación, la entonación y la declamación de los textos de las obras del repertorio del alumnado y posteriormente se realizará por parte del alumnado el canto, bien de forma colectiva en el caso de números de conjunto (dúos, tercetos... coros), o bien, de forma individual (song, aria...) de las obras del repertorio asignado al alumnado, y esta actividad, será encaminada a desarrollar la correcta pronunciación, la clara dicción e interpretación del texto de la partitura.

9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En el curso 2020-21 no hay alumnos con esta asignatura pendiente. Si hubiera, se realizarán las siguientes actividades:

- Entregar al alumno los contenidos mínimos para superar la materia.

- Facilitarle ejercicios orales y escritos para la práctica fonética.
- Entregarle ejercicios y textos líricos para practicar la transcripción fonética.
- Facilitarle ejercicios de entonación y declamación.
- Revisar la pronunciación y la dicción de las obras cantadas del repertorio del alumno.

Se realizarán tres evaluaciones, una por trimestre, y deberá entregar los ejercicios prácticos que se le han entregado durante el período de evaluación.

10. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS

Participación en los ensayos de audiciones y conciertos programados por el profesorado de canto y acordado previamente con el profesorado de idioma inglés para dar apoyo en la optimización de la pronunciación y dicción lírica en inglés.

10. REPERTORIO, RECURSOS DIDÁCTICOS, BIBLIOGRAFÍA

Repertorio: por determinar.

Diccionarios

- Wells, John (2008) *Longman Pronunciation Dictionary*. Longman
- <http://www.wordreference.com/es/>

Manuales de fonética

- *English Pronunciation in Use Elementary Book with Answers, Audio CDs*.
- Bozman, Timothy(1988) *Sound Barriers*. Zaragoza
- Cambridge University Press.2007

- *English Pronunciation in Use Intermediate Book with Answers, Audio CDs.*
- Cambridge University Press. 2007
- Hellen Ashton and Sarah Shepherd, *Work on your Accent clearer pronunciation for better communication*, Collins.
- New Headway Pronunciation Course Elementary. Oxford

Manuales de gramática

- Swan, Michael (2005) *Practical English Usage*. Oxford University Press
- Rowan, Jean (1996) *New English Grammar for Bachillerato*. Burlington Books
- Elementary language practice (Michael Vince)
- Test and practice your English (W. S. Fowler and Norman Coe)

PÁGINAS WEB

- <http://www.mansioningles.co/>
- <http://www.wordreference.cm/>
- <http://www.ipa.type.org>

ANEXO I

PLAN DE CONTINGENCIA DE CENTRO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA RIOJA

(Adaptación a las asignaturas teóricas de idiomas aplicadas al canto)

Se restringirá el uso de papel y fotocopias todo lo posible fomentando otros medios de transmisión de contenidos para alumnado, partituras o documentos entre profesorado telemáticos.

Respecto de la **adaptación en seguridad y salud**, se seguirán los protocolos generales.

- Se mantendrá bien colocada la mascarilla en todo momento.
- Será el profesorado (salvo fuerza mayor) quien abra y cierre las puertas.
- El profesorado ordenará la salida y entrada, evitando que el alumnado toque las manillas de las puertas y ventanas y los interruptores de luz.
- Al acceder y salir del aula, se desinfectarán las manos (alumnado y profesorado) con gel hidroalcohólico.
- Al terminar la clase se procederá a la desinfección de los elementos comunes y a la ventilación del aula sin producir corrientes. Este protocolo requiere, según recomendaciones sanitarias, de unos 10 minutos de clase, que hay que valorar en el apartado pedagógico.
- El alumnado, junto con el profesorado, colaborará en la limpieza básica de los elementos del aula usados al finalizar cada clase.

CANTO

Se dispondrá de una mampara móvil y transparente entre alumnado y profesorado. Es preciso delimitar una zona del aula para el profesorado y otra para el alumnado, no permitiendo el espacio y volumen de las aulas una ocupación mayor que un alumno por aula. Sanitariamente, además de los protocolos generales se hace precisa una limpieza de la mampara tras cada clase.

Tal y como indican las medidas preventivas frente a COVID-19 para trabajadores de conservatorios (08/06/2020), redactadas por Prevención de Riesgos Laborales del Gobierno de La Rioja deberán utilizar mascarillas FFP2. Tanto profesorado como alumnado deben mantener siempre su mascarilla FFP2 correctamente colocada.

Respecto de las consideraciones de **adaptación pedagógica** será precisa:

- Es preciso valorar que podría ser que a lo largo del curso se produjera un cambio de
escenario que obligara a cambiar la forma de impartición de clases, por lo que debe
ser considerada la **evaluación continua** como la forma normal de valoración de la
consecución de los objetivos y la realización de los contenidos de la programación,
aunque se vayan alternando o sucediendo los escenarios. Especialmente en las asignaturas teóricas, el conocimiento del profesorado de la adquisición de los contenidos del currículo por parte del alumnado no puede limitarse exclusivamente a
un solo examen trimestral, que puede llegar a ser imposible llevar a cabo por la situación sanitaria. Para ello se hace imprescindible que el alumno sepa en todo momento cómo va a ser evaluado, dependiendo del escenario en el que se encuentre.

COLECTIVAS TEÓRICAS

Las clases colectivas de contenidos teóricos (armonía, análisis, fundamentos de composición, historia de la música y optativas) se llevarán a cabo en sus aulas correspondientes pues el aforo por lo general lo permite, manteniendo en todo caso la distancia interpersonal recomendada por las autoridades sanitarias.

7. ESCENARIO 3. CONFINAMIENTO - EDUCACIÓN A DISTANCIA

7.1. MEDIDAS GENERALES

Un confinamiento traería como consecuencia un nuevo cambio en el modelo pedagógico con una especial ampliación en el uso de nuevas tecnologías y el paso a una educación a distancia.

Dado que ya hemos pasado por esta experiencia, podemos extraer algunos aprendizajes, comenzando por las siguientes normas generales:

- a. El Gobierno de La Rioja deberá asegurar a través de los Centros de Enseñanza General Obligatoria que el alumnado dispone de medios tecnológicos suficientes para poder continuar su aprendizaje a distancia.
- b. Se requerirá de un esfuerzo por alumnado y familias por respetar los canales de comunicación adoptados en cada caso, así como los horarios de disponibilidad del profesorado.
- c. Deberán respetarse los plazos que se establezcan en la entrega de tareas y conexiones online por parte del alumnado para que sea posible una organización estructurada, estable y efectiva de la enseñanza a distancia.
- d. Se llevará un control por parte del profesorado de la asistencia a videoconferencias y de entrega de tareas, contando como falta de asistencia cualquier de las dos opciones.
- e. En el caso de inasistencia o no entrega de tareas las familias deberán justificar debidamente este hecho como si de enseñanza presencial se tratara.
- f. Se tendrán en cuenta y se adoptarán medidas especiales de acompañamiento para aquellos casos que siendo debidamente justificados, puedan derivar de un estado de enfermedad o situación familiar complicada como consecuencia de la pandemia u otros que puedan estar contemplados en la presencialidad.
- g. Entendemos que la brecha digital debería de ser este curso una excepcionalidad y si se detectara se tomarían las medidas extraordinarias pertinentes para paliarla lo antes posible.
- h. El trabajo semanal, el interés y la implicación pasan a tener un especial valor en este contexto donde la exigencia al alumnado de autonomía es mucho mayor.

7.2. PLAN PEDAGÓGICO

La tutorización en este escenario estará basada en un planteamiento de trabajos y tareas hacia el alumno de manera personalizada así como la asistencia a las sesiones virtuales que establezca el profesorado.

El alumnado deberá recibir orientación y correcciones de manera personalizada. Se establecerán a nivel de centro criterios comunes y homogéneos en cuanto a la atención del alumnado.

HORARIO ESCOLAR

En general se respetará el horario establecido a principio de curso para cada alumno.

7.4. PLAN SANITARIO

Entendemos que el escenario 3 supone un confinamiento por el cual alumnado y profesorado permanecerán en sus domicilios y el acceso al centro no estará permitido.

Desde este planteamiento, sólo cabe respetar las pautas generales para toda la población en cuanto a recomendaciones sanitarias y normativa de restricciones sociales.

Se aplicarán las normas de teletrabajo que se establezcan desde la Consejería de Educación.

8. PLAN DE INFORMACIÓN Y FORMACIÓN

Tal y como indica el PCG se llevará a cabo un proceso de información para toda la comunidad educativa mediante programas formativos para todo el personal, alumnado y familias en los siguientes aspectos.

- Protocolos de seguridad y salud.
- Educación para la Salud, para la mejora de la higiene personal, el mantenimiento y

cuidado de los espacios y los materiales y la responsabilidad personal y social para el

cuidado de todas las personas.

Para ello, a principio de curso se informará al profesorado, alumnado y familias protocolos de actuación y las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud implantadas. Se emplearán los canales habituales de comunicación del centro: correo electrónico, RACIMA, sitio web.

Con el fin de conseguir una mayor implicación de las familias el centro se apoyará en la APA que puede facilitar la transmisión de la información.

El contenido de las informaciones y la formación quedan, tal y como indica el PCG, pendientes de ser proporcionadas por las administraciones y a ellas se harán referencia en las comunicaciones con la comunidad educativa del Conservatorio al inicio del curso 2020-2021.