

1. LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN APLICABLES.

Según el **Decreto sobre el Currículo Educación Secundaria de La Rioja 19/2015** del 12 de Junio 2015 y establecidos para toda la etapa.

1.1 DISTRIBUCIÓN POR EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS

BLOQUE I. Interpretación y creación

- * Parámetros del sonido: altura, timbre, duración e intensidad.
- * Elementos primarios de la música: ritmo, melodía y armonía.
- * Dinámica y agónica.
- * Las notas en el pentagrama. Claves de Sol y de Fa en cuarta.
Transcripción de patrones rítmicos y melódicos sencillos.
- * Modos, escalas y ritmos básicos.
- * Texturas musicales.
- * Interpretación.

BLOQUE II. Escucha

- * Instrumentos y voces: características y clasificación. El silencio.
- * Épocas y culturas musicales: características y elementos básicos.
- * Comentario de la obra musical. Lenguaje musical específico.
- * Situaciones musicales cotidianas (voluntarias e involuntarias).

BLOQUE III. Contextos musicales y culturales

- * La música y otras disciplinas artísticas.
- * Periodización de la historia de la música. Características generales.
- * El patrimonio musical español.

BLOQUE IV. Música y tecnologías

- * La música y recursos tecnológicos. Aplicaciones informáticas para la creación, tratamiento, manipulación, aprendizaje e investigación musical.

1.2 DESARROLLO POR TEMAS:

Tema 1

Escucha

- ◆ Identificación auditiva de las *cualidades del sonido*.
- ◆ Clasificación auditiva de sonidos a través de su altura, duración intensidad y timbre y representación gráfica de éstos a través de: el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.
- ◆ Representación gráfica de diferentes sonidos.
- ◆ Audición, análisis elemental y apreciación crítica de *la música en el cine*.
- ◆ Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Interpretación

- ◆ Práctica vocal: Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- ◆ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal.
- ◆ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ◆ *Interpretación* de la piezas instrumentales: “*Pangea*” y “*Cosmos*”
- ◆ Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

- ♦ Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

Creación

- ♦ Creación de un fragmento sonoro a partir de grafías musicales no convencionales.
- ♦ Valoración de la lectura y la escritura musical como recursos para la difusión de una obra musical.

Contextos musicales

- ♦ Sensibilización y actitud crítica ante la contaminación acústica.
- ♦ Análisis de la música en el cine. La música al servicio del lenguaje cinematográfico.
- ♦ Valoración del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.

Tema 2

Escucha

- ♦ Búsqueda del pulso en audiciones.
- ♦ Reconocimiento auditivo del tempo de una obra musical.
- ♦ Identificación en audiciones de los diferentes tipos de compás (binario, ternario y cuaternario) y realización de dictados rítmicos.
- ♦ Audición, análisis elemental y apreciación crítica de *la música rock*.
- ♦ Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- ♦ Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Interpretación

- ♦ Lectura y escritura de ritmos.

- ◆ Interpretación instrumental de una canción sencilla a diferentes *tempi*.
- ◆ Práctica vocal: Exploración de las posibilidades de la voz y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- ◆ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal. Práctica del *pulso*.
- ◆ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ◆ *Interpretación* de la piezas instrumentales: “*Mc Graw Rock*” y “*Rock and Sol*”.
- ◆ Valoración de la importancia de la pulsación precisa en las interpretaciones en grupo y búsqueda de la corrección en la interpretación rítmica.
- ◆ Conciencia de la importancia del *tempo* en el efecto expresivo de una composición.

Creación

- ◆ Creación, representación gráfica e interpretación de ritmos propios de forma guiada.
- ◆ Valoración de la lectura y la escritura musical como recursos para la difusión de una obra musical.
- ◆ Respeto y valoración positiva hacia la improvisación y la creación individual y colectiva.

Contextos musicales

- ◆ Conocimiento y análisis de la *música rock*.
- ◆ Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

Tema 3

Escucha

- ♦ Audición, análisis y apreciación crítica del *hip hop* y el *rap*.
- ♦ Discriminación en audiciones y partituras de los conceptos de *melodía* y *armonía*.
- ♦ Comparación de identificación de melodías con diferentes *perfiles melódicos*.
- ♦ Identificación auditiva de *frases suspensivas* y *conclusivas*.
- ♦ Deducción de la *escala* como ordenación de sonidos a partir de una melodía. Audición de melodías en *modo mayor* y *menor*.
- ♦ Discriminación auditiva entre *consonancia* y *disonancia*.
- ♦ Audición, clasificación y realización de *intervalos* melódicos, armónicos y *acordes*.
- ♦ Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Interpretación

- ♦ Práctica vocal: Exploración de las posibilidades de la voz y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- ♦ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal.
- ♦ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ♦ Interpretación de las piezas: “*Mumma Warrun no*” y “*Hip Night Hop*”.
- ♦ Baile de la danza “*Khassapikos*”.
- ♦ Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- ♦ Interés por la corrección en la interpretación melódica y valoración del enriquecimiento musical que ofrece la simultaneidad sonora.

Creación

- ◆ Creación e interpretación de melodías propias a partir de unas pautas básicas.
- ◆ Valoración de la lectura y la escritura musical como recursos para la difusión de una obra musical.
- ◆ Respeto y valoración positiva hacia la improvisación y la creación individual y colectiva.

Contextos musicales

- ◆ Conocimiento y análisis del *hip hop* y *el rap* (sonidos urbanos).
- ◆ Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

Tema 4

Escucha

- ◆ Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces y de distintas *agrupaciones vocales*.
- ◆ Audición de obras vocales de distintos estilos, géneros
- ◆ Discriminación auditiva entre voces naturales e impostadas.
- ◆ La música en directo: la *ópera*.
- ◆ Conocimiento y análisis del género musical de la *música celta*.
- ◆ Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- ◆ Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Interpretación

- ♦ Práctica vocal: Práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. Comprobación de la tesitura de su voz.
- ♦ Agrupaciones vocales en la música de diferentes géneros y estilos.
- ♦ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal.
- ♦ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ♦ *Interpretación* de la pieza “*Druida*”.
- ♦ *Práctica de relajación y movimiento con diferentes tipos de música*.
- ♦ Interés por el conocimiento, cuidado y educación de la voz.
- ♦ Predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto de la práctica vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.

Creación

- ♦ Invención de una composición vocal a partir de una serie de indicaciones básicas.
- ♦ Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación.
- ♦ Respeto y valoración positiva hacia la improvisación y la creación individual y colectiva.

Contextos musicales

- ♦ Conocimiento y análisis del género musical de la *Ópera*.
- ♦ Conocimiento y análisis del género musical de la *música celta*.
- ♦ Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- ♦ Investigación sobre cantantes famosos de ópera.

Tema 5

Escucha

- ♦ Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras instrumentales de distintos estilos y géneros
- ♦ Discriminación auditiva de diferentes instrumentos musicales y su clasificación en familias: cuerda, viento y percusión.
- ♦ Conocimiento y análisis del género musical de la *música clásica orquestal y de cámara*.
- ♦ Audición y análisis de la música *africana tradicional*.
- ♦ Investigación de posibilidades tímbricas en objetos y útiles cotidianos.
- ♦ Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

Interpretación

- ♦ Práctica vocal: Práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- ♦ Agrupaciones instrumentales en la música de diferentes géneros y estilos.
- ♦ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal.
- ♦ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ♦ Interpretación de la pieza “*Don Djembe*” y “*La pequeña tristeza*”.
- ♦ Interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos.
- ♦ Predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respeto de la práctica vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.

Creación

- ♦ Creación de instrumentos musicales a partir de objetos cotidianos.
- ♦ Respeto y valoración positiva hacia la improvisación y la creación individual y colectiva.

Contextos musicales

- ♦ Conocimiento y análisis de la música *africana tradicional*.
- ♦ Conocimiento y análisis del género musical de la *música clásica orquestal y de cámara*.
- ♦ Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre la personalidad y el trabajo del luthier *Antonio Stradivari*.
- ♦ Búsqueda de información sobre *intérpretes, directores y orquestas* de música relevantes.

Tema 6

Escucha

- ♦ Reconocimiento a través de la audición de las diferentes *texturas musicales (monofónica, homofónica, polifónica y melodía acompañada)* en obras musicales de distintos estilos y géneros.
- ♦ Utilización de partituras y otras representaciones gráficas para la comprensión de la textura de la música escuchada.
- ♦ Audición y análisis de la *música new age*.
- ♦ Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- ♦ Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Interpretación

- ♦ Interpretación de ejemplos sencillos de cada una de las texturas estudiadas.

- ♦ Práctica vocal: Práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- ♦ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal.
- ♦ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ♦ Interpretación de la pieza “Relax 6/9” y “Mother earth”.
- ♦ Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Creación

- ♦ Composición e interpretación de un *canon* a partir de una melodía dada.
- ♦ Respeto y valoración positiva hacia la improvisación y la creación individual y colectiva.

Contextos musicales

- ♦ Conocimiento y análisis de la *música new age*.

Tema 7

Escucha

- ♦ Reconocimiento a través de la audición de la *forma musical* en obras musicales de distintos estilos y géneros: formas *estrófica*, *binaria*, *ternaria* y *rondó*.
- ♦ Utilización de partituras, textos y otras representaciones gráficas para la comprensión de la forma musical de la música escuchada.
- ♦ Audición, análisis y apreciación crítica de la *música sudamericana* (*salsa*, *tango*, *bossa nova*, *música andina*)
- ♦ Utilización de musicogramas para la comprensión de *la forma en la música tradicional y el pop*.

- ♦ Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- ♦ Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Interpretación

- ♦ Práctica instrumental con la forma musical a partir de tres ideas musicales simples.
- ♦ Práctica vocal: Práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- ♦ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal.
- ♦ Práctica de los signos de repetición.
- ♦ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ♦ Interpretación de la pieza “*Asuuuucar sabroso*”.
- ♦ Interpretación de una danza tradicional israelí
- ♦ Disfrute de la interpretación de las formas musicales.
- ♦ Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Creación

- ♦ Invención de las secciones contrastes de un sencillo rondó.
- ♦ Respeto y valoración positiva hacia la improvisación y la creación individual y colectiva.

Contextos musicales

- ♦ Conocimiento y análisis de la *música sudamericana (salsa, tango, bossa nova, música andina)*.

- ♦ Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

Tema 8

Escucha

- ♦ Audición, análisis y apreciación crítica de piezas de las distintas tendencias de música popular urbana tratadas en la unidad.
- ♦ Reconocimiento de los instrumentos más característicos del *jazz* y de la *música rock y pop*.
- ♦ Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- ♦ Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Interpretación

- ♦ Práctica vocal: Práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- ♦ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal.
- ♦ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ♦ *Interpretación* de las siguientes piezas: “*Swing low sweet charriot*” (espiritual negro) y “*Big Duke Band*” a dos voces.
- ♦ Interés por mejorar las capacidades técnicas e interpretativas.
- ♦ Respeto de las normas que rigen la interpretación en grupo.

Creación

- ♦ Improvisación instrumental guiada sobre un acompañamiento de *blues*.
- ♦ Creación, en grupo, de la letra y la música de una *canción pop*.
- ♦ Respeto y valoración positiva hacia la improvisación y la creación individual y colectiva.

Contextos musicales

- ♦ Conocimiento básico de la historia del jazz y del *rock*. *El Pop y el Rock en España*.
- ♦ Análisis de los siguientes estilos musicales: el *Jazz*, el *Rock and Roll* y la música *Pop*.
- ♦ El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. Debate sobre la piratería musical.
- ♦ Búsqueda de información sobre artistas y grupos representativos de estos estilos musicales.

Tema 9

Escucha

- ♦ Audición, clasificación y situación en las correspondientes CC.AA. de diferentes tipos de *danzas del folclore nacional*
- ♦ Audición y visionado y clasificación de diferentes instrumentos del folclore español.
- ♦ Clasificación tipológica de las diferentes canciones del folclore español
- ♦ Audición y análisis del mestizaje del folclore con otros géneros de la música actual.
- ♦ Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Interpretación

- ♦ Realización de actividades de *expresión corporal y movimiento*.
- ♦ *Interpretación* de una *danza colectiva* a modo de despedida del curso.
- ♦ Práctica vocal: Práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

- ♦ Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el *trabajo rítmico* y la percusión corporal.
- ♦ Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación de la *flauta*.
- ♦ Interpretación de las siguientes piezas: “*Maitia nun zira*”, “*O son do ar*”, “*Kumbalawé*” y “*Creando vínculos*”.
- ♦ Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- ♦ Interés por la interpretación de danzas.

Creación

- ♦ Ambientación musical de una serie de imágenes o escenas.
- ♦ Animación con efectos sonoros un texto de invención propia.
- ♦ Invención de una coreografía a partir de unas pautas básicas.
- ♦ Respeto hacia la improvisación y la creación individual y colectiva.

Contextos musicales

- ♦ Conocimiento de la importancia histórica de la *danza*.
- ♦ Búsqueda de información sobre algunas danzas y canciones folclóricas más representativas
- ♦ Análisis de los siguientes estilos musicales: música folclórica española.

1.3 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La secuenciación de unidades didácticas no pretende impartir un temario completo. El objetivo del área no es completar un currículo, sino aprovechar las posibilidades que este nos ofrece. Por ello aunque en las clases se seguirá la temporalización que se explica a continuación, diferentes situaciones (dificultades de aprendizaje, necesidad de actividades motivadoras, tiempo dedicado a proyectos o conciertos, o exposiciones) pueden alterar la previsión. En las reuniones de departamento se coordinará para que los profesores sigan esta programación, pero impartir todos los contenidos no es prioritario. Del seguimiento se dará cuenta en las actas del departamento y en la memoria anual.

UNIDAD 1: “Cualidades del sonido”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de diez sesiones aproximadamente. Primera evaluación.

UNIDAD 2: “El ritmo”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de 9 sesiones aproximadamente. Primera evaluación.

UNIDAD 3: “Melodía y armonía”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de 9 sesiones aproximadamente. Primera evaluación.

UNIDAD 4: “La voz”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de 9 sesiones aproximadamente. Segunda evaluación.

UNIDAD 5: “Los instrumentos musicales”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de 9 sesiones aproximadamente. Segunda evaluación.

UNIDAD 6: “La textura música”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de 8 sesiones aproximadamente. Segunda evaluación.

UNIDAD 7: “La forma musical”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de 9 sesiones aproximadamente. Tercera evaluación.

UNIDAD 8:” La música popular urbana”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de 8 sesiones aproximadamente. Tercera evaluación.

UNIDAD 9: “El folclore musical”.

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de 9 sesiones aproximadamente. Tercera evaluación.

1.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1. Interpretación y creación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
1. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
2. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
3. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
5. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.
6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

BLOQUE 2. Escucha

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

BLOQUE 4. Música y tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

1.5 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Interpretación y creación

- * 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- * 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- * 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- * 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras;

signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

- * 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- * 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- * 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- * 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- * 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- * 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- * 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- * 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- * 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- * 7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- * 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- * 8.1. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- * 8.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

- * 8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- * 8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- * 8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- * 9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
- * 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

BLOQUE 2. ESCUCHA.

- * 1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.
- * 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.
- * 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- * 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
- * 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- * 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- * 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

- * 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- * 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- * 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- * 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- * 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

BLOQUE 3. Contextos musicales y culturales

- * 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- * 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- * 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- * 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- * 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- * 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- * 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- * 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
- * 5.1. Valora la importancia del patrimonio español.

- * 5.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- * 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
- * 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- * 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- * 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- * 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

BLOQUE 4. Música y tecnologías

- * 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- * 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- * 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

2 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología es el **conjunto de estrategias y técnicas** que adopta el docente con el fin de lograr que los alumnos adquieran los objetivos propuestos. Las estrategias metodológicas usadas partirán del análisis de los elementos musicales. Se combinarán **métodos individualizados** de enseñanza con **métodos socializados**. Esta conjunción de métodos se incluirán con **estrategias de aprendizaje directivas, de descubrimiento o investigación activas (aprender haciendo) y cooperativas**.

Siendo conscientes de los distintos niveles de aprendizaje de los alumnos, el departamento preparará el material didáctico suficiente para intentar satisfacer todas las necesidades educativas de nuestros alumnos:

Se proponen las siguientes actividades:

1. Actividades de audición y visualización: se escuchará asiduamente música de diferentes estilos y se visualizarán imágenes y videos que permitan la comprensión de los elementos musicales. El aula dispone de material informático y video proyector.
2. Actividades de expresión vocal e instrumental: el profesor ejercerá un papel importante como modelo a imitar, sin impedir que los propios alumnos sean los protagonistas.

La partitura (siempre de nivel básico) será asiduamente un apoyo para la audición.

El proceso de aprendizaje de piezas vocales, instrumentales y danzas, se realizará montando la obra por partes, facilitando así la comprensión de la obra en su totalidad.

3. Actividades para la asimilación de conceptos: Se realizarán ejercicios escritos para afianzar el lenguaje musical. Nos centraremos más en la audición en un nivel elemental, para un posterior análisis de los elementos fundamentales: ritmo, melodía, armonía y forma. El lenguaje técnico musical se irá adquiriendo de forma gradual y acumulativa.

Se realizarán proyectos de trabajo los cuales tendrán en cuenta la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) con intención de provocar curiosidad, motivación y sorpresa.

4. Actividades con aplicaciones informáticas: Aplicaciones con el fin de fortalecer conocimientos y destrezas de lectura y ritmo. Aplicaciones que permitan la creación y edición de sonido y partituras.

5. Aprendizaje de las actitudes: Estas estarán presentes a lo largo del desarrollo de las clases (respeto al profesor y a los alumnos, concentración en las audiciones, valoración de las capacidades expresivas).

2.1 METODOLOGÍA DURANTE EL CURSO 21/22 A CONSECUENCIA DEL COVID-19

Durante el curso 21/22 el aula de Música volverá a ser ocupada por las clases de música.

No obstante seguimos con una serie de restricciones en el espacio, el currículo y las condiciones para impartir la asignatura de carácter muy importante.

Tenemos limitaciones de las siguientes características:

- Realizar expresión instrumental con flauta debido a la propagación del virus con aerosoles.
- Realizar expresión vocal de ningún tipo por el mismo motivo.
- Realizar instrumentaciones que supongan disponer del espacio de una manera alternativa. Ello incluye la posibilidad de realizar ejercicios rítmicos y de movimiento en el aula, así como cualquier otra actividad que suponga el movimiento de las sillas para.
- Realizar ejercicios de relajación que supongan el despliegue de las colchonetas en el suelo.
- Realizar ningún concierto o música en vivo dentro o fuera del IES por los mismos motivos.
- Asistir a ninguna actividad extraescolar que suponga ocupar un espacio cerrado, como un concierto.

La propuesta metodológica en consecuencia será pobre debido a los medios y a la limitación de las posibilidades del currículo.

Entre otras propuestas alternativas para el trabajo de la asignatura en su modalidad presencial proponemos:

- 1.- Realizar los ejercicios de práctica con flauta en barbilla, entonando suavemente las melodías. A continuación se propondrá la grabación de las canciones en video y su correspondiente envío utilizando Classroom para su evaluación.
- 2.- Disponer todos los instrumentos de láminas en el aula para ser utilizados en cualquier momento.
- 3.- Ejercicios de percusión corporal debidamente secuenciados.

4.- Ejercicios rítmicos utilizando palillos chinos.

5.- Realizar un trabajo de audición una vez por semana

5.- Aumentar la importancia del apartado creación a la entrega de varios trabajos por evaluación. Todos ellos generados con aplicaciones informáticas (Padlet, Audacity, Soundation, Noteflight, Musescore, etc).

3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO.

Entendiendo que la asignatura de Música debe fortalecer la adquisición de aprendizajes como la expresión musical, la comprensión y el análisis de las audiciones, así como favorecer la aproximación afectiva y sensorial a la misma e igualmente la capacidad compositiva a un nivel básico. Este apartado ha seleccionado de la programación aquellos apartados considerados básicos y que todo alumno que haya aprobado la asignatura sea capaz de desarrollar.

Por ello los alumnos con alguna evaluación suspendida y los que se presenten a la recuperación extraordinaria de septiembre, deberán trabajar solamente la consecución de los siguientes objetivos mínimos, sin los cuales la promoción de curso no es posible.

Primera Evaluación

Tema 1

1. Explicar adecuadamente qué es la contaminación acústica y cómo afecta a la salud. Medidas para combatirla.
2. Distinguir con criterios físicos: Ruido, sonido y silencio.
3. Identificar auditivamente y las diferentes cualidades del sonido.
4. Conocer el pentagrama, la clave de sol y el nombre de sus notas de Do a Fa´.
5. Identificar, cuantificar y saber representar las figuras básicas, sus correspondientes silencios y los signos de prolongación ligadura y puntillo
6. Representar los signos de intensidad.
7. Representar con precisión todos los signos gráficos musicales de la altura, duración, intensidad y timbre, así como el significado que poseen.

Tema 2

1. Identificar el pulso en audiciones sencillas, así como reconocer el acento en las mismas.
2. Identificar el Tempo, su grafía y reconocerlo aproximadamente en audiciones.
3. Saber completar compases simples de unidad negra de 2, 3 y 4 tiempos.

Tema 3

1. Distinguir en partitura y auditivamente melodía de armonía.
2. Conocer un teclado de una octava, el nombre de sus 12 notas y la distancia que las separa.
3. Reconocer las alteraciones y el efecto que producen.
4. Saber escribir intervalos atendiendo a su distancia, Ascendente-Descendente, y Melódico- Armónico.
5. Crear escalas Mayores y menores, desde Do y La, reconociendo las distancias. Igualmente reconocerlas de oído.

Práctica:

Interpretación correcta y medida de los conciertos: Tema 1 "Pangea" p.19

Tema 2 y "Mc Graw Rock" p.37 y "hip- night hop" p.55

Ritmos Ej. 1 y 3 p.34

Creación Musical:

Trabajos de creación diseñados por los profesores de uno a tres para esa evaluación.

Cuadernos completos.

Segunda Evaluación

Tema 4

1. Apreciar y conocer la voz humana como instrumento, identificar todos los órganos que la conforman, así como clasificar los seis tipos diferentes de voz.
2. Aprender los mecanismos de respiración completa diafragmática, partes de la respiración, relajación.
3. Ejercicios de entonación intervalos conjuntos. Así como entonar alguna sencilla melodía de ocho compases.
4. Reconocer visual y auditivamente aria, recitativo y obertura en la ópera, así como reconocer los diferentes artes que la componen, algunas obras y compositores conocidos.

Tema 5

1. Reconocer visualmente los instrumentos musicales de orquesta y su clasificación, así como los fundamentos de su ubicación en una orquesta.
2. Identificar a través de audición al menos el violín, cello, contrabajo, arpa, flauta travesera, oboe o clarinete, fagot, trompeta, trompa, tuba y timbal.
3. Identificar alguna de las partes de los instrumentos de cuerda, viento madera- metal, así como los fundamentos acústicos de la generación de sus sonidos.
4. Reconocer las funciones de un director de orquesta. Conocer el nombre de 5 directores de todos los tiempos
5. Conocer visualmente los instrumentos que componen las agrupaciones de cámara más comunes: Dúo, trío de cuerdas y con piano, cuarteto de cuerdas, quinteto de cuerdas y con piano.
6. Reconocer y situar en un mapa al menos 10 instrumentos del mundo.

Práctica:

Interpretación correcta y medida de los conciertos del Tema 4: "Druida"

p.73, 5 “Don Jembe” p.93 y 6 “Relax 6/9” p.111

Ritmos Ej. 1 y 2 p. 70

Creación Musical:

Trabajos de creación diseñados por los profesores de uno a tres para esa evaluación.

Cuadernos completos.

Tercera Evaluación

Tema 6

1. Distinguir en partitura y auditivamente las texturas monofónica, homofónica, polifónica y de melodía acompañada.
2. Explicar en qué consisten las texturas monofónica, homofónica, polifónica y de melodía acompañada.

Tema 7

1. Identificar en semifrases musicales la repetición, variación y el contraste.
2. Identificar y distinguir las formas musicales básicas: estrófica, binaria, ternaria y rondo.
3. Reconocer en una composición de música actual los temas contrastantes en una audición.
4. Entresacar la forma musical de partituras de “Concierto” del libro de texto.

Tema 8.

1. Redactar en 15 líneas los orígenes y características del Jazz con claridad y precisión.
2. Redactar en 15 líneas las características del Rock y grupos representativos con claridad y precisión.

Tema 9.

1. Identificar danzas y bailes característicos de las diferentes CC.AA de España.
2. Reconocer y clasificar algunos de los diferentes instrumentos de cuerda, viento y percusión del folclore español.
3. Identificar las características propias del folclore y su transmisión.

Práctica:

Interpretación correcta y medida del concierto del Tema 7 “Mother earth” p.112 y del “canon” p. 109 y Tema 8 “Asuuucar” p.129.

Ritmos Ej. 1 y 2 p. 108

Creación Musical:

Trabajos de creación diseñados por los profesores de uno a tres para esa evaluación.

Cuadernos completos.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

- La nota de cada evaluación se obtendrá en base a los siguientes criterios:

1. Contenidos: obtenidos en base a exámenes escritos y exámenes orales.

También se incluyen en este apartado las notas obtenidas de las audiciones, que en cualquier caso estarán ponderadas en los cursos en que se incluyan criterio de calificación.

Habitualmente se realizarán dos pruebas escritas por evaluación, pudiendo realizarse varias pruebas breves de 20 minutos en vez de dos pruebas por evaluación.

2. Procedimientos: obtenidos en base a interpretaciones individuales y/o colectivas de piezas rítmicas o melódicas, incluyendo las instrumentaciones, las actividades de afinación- vocal, las actividades de danza y movimiento. Incluye igualmente la participación en Conciertos realizados en el IES y la correcta realización de las actividades extraescolares y actividades adjuntas. En el contexto COVID-19 las grabaciones se harán utilizando la plataforma Classroom a través de la cual se enviarán los videos siguiendo la pauta indicada

3. Cuadernos: en base a la entrega puntual de los cuadernos (de pentagramas y de anillas) , los cuales estarán al día, completos de actividades, apuntes y esquemas, con el material fotocopiable entregado correctamente colocado, bien presentados, ordenados, limpios, con correcta ortografía y letra cuidada.

4. Creación musical

La intencionalidad de estos debe ser motivadora, introductoria de un tema o unidad y deben suponer una carga de esfuerzo proporcional a su valor en la nota. La presentación del mismo es obligatoria. Como tal una nota inferior al 3,5 en el apartado supone suspender la evaluación. Si se produjese el suspenso solo por esta cuestión, el alumno podrá recuperar la asignatura presentando el trabajo/s en las fechas fijadas para “recuperación de evaluación pendiente”. De no hacerlo tendría que presentarse a la prueba extraordinaria con la evaluación completa.

Se propone introducir una rúbrica de evaluación para evaluar los trabajos. Esta deberá hacerse pública a los alumnos junto con las condiciones del trabajo de creación.

Para este curso proponemos los siguientes trabajos:

1º EVALUACIÓN.

1.- “Proyecto ruido”. Basado en cuestionarios de sensibilización. Deberán crear un powerpoint sobre lugares ruidosos y no saludables de su entorno. Tomar mediciones con un sonómetro .app. de android. Deberán proponer medidas para paliar los efectos del ruido en el IES y en sus casas (con foto).

2.- Proyecto de creación de una Playlist colaborativa por curso “Timbre de llamada”. En el presente curso la temática de creación irá acompañada a la sugerencia de crear “timbres de llamada” para el cambio de clase (tres tonos según el turno) que puede ser modificada cada mes o quince días.

3.- Proyecto “La música de las generaciones” (abuelos, padres, alumnos). Crear un cuestionario que sondee todos los gustos de la familia del alumno en 2º grado lateral y vertical. Presentar un Padlet que recoja los gustos con incrustaciones de video y explicaciones sobre las emociones que produce en sus familiares.

2º EVALUACIÓN

1.- Proyecto “Blogger”. Introducción de noticias sobre eventos musicales, información de actualidad, comentarios de discos seleccionados, consejos musicales, información histórica, etc. de grupos musicales obtenidos en el proyecto sobre la música de las generaciones de la tercera evaluación anterior y colocados en listas de reproducción aprovechando la actividad primera del trimestre anterior.

2.- Proyecto “Audacity”. Fundamentos de uso del programa de edición de sonido manipulando samples de sonido obtenidos en findsounds.com

3.- Proyecto “Soundation”. Creación de una base rítmica de 16 compases (multiplicable) utilizando el teclado virtual del programa y con samples importado del programa.

3º EVALUACIÓN

1. Edición de un rap. Escribir un rap sobre temática social. Para ello se exportará la base rítmica del proyecto soundation en archivo mp3 y se exportará a audacity. Sobre la base reproducida en auriculares se recitará el rap, grabándose como segunda pista y fundiéndose.

2. Proyecto “Muscore” Transcripción de sencillas canciones populares a pentagrama. Posteriormente llevadas al editor.

3. Proyecto “Noteflight” de creación de una melodía utilizando según parámetros dados de frase, tonalidad, figuras, acordes de acompañamiento, etc.

5. Actitudes: Se aplican una vez calculados los porcentajes anteriormente citados.

► Representan una merma de hasta el 20% de la nota final. (pueden llegar a restarse hasta 2.5 puntos sobre la nota total) Estas se calculan de la siguiente manera:

- Por cada día sin hacer actividades -0.25
- Segundo día de falta de puntualidad sin justificar y sucesivos: -0.15.
- Por cada falta de asistencia sin justificar: -0.25
- Por cada parte de disciplina: -0.25
- Por cada amonestación: -0.50
- Por cada indicación en cuaderno de seguimiento a la familia sobre falta de participación y trabajo en clase: -0.25
- Segundo día y sucesivos sin traer materiales obligatorios a clase: -0,20. Al segundo resta también la falta del primero.

Estas actitudes negativas no van en detrimento de las oportunas medidas disciplinarias que pudieran derivarse. Igualmente no incluyen la suspensión del derecho a la evaluación continua cuando el porcentaje de ausencia sin justificar supere el legalmente establecido.

► Representan un aumento de hasta el 15% de la nota final. (pueden llegar a sumarse hasta 2.5 puntos sobre la nota total) Estas se calculan de la siguiente manera:

- Acompañamiento tutorial a compañeros con dificultades durante la segunda evaluación. En el caso de que revierta en una superación de objetivos gracias al apoyo del compañero supondrá desde +0.25 hasta +1 según los progresos y el tiempo dedicado. El profesor/a podrá proponer el alumno acompañante o solicitar voluntarios.
- Participación activa en clase: Lectura pública, participación en actividades extraescolares, participación en conciertos, participación en coro o agrupación instrumental fuera del horario lectivo, supondrá desde +0.25 hasta +1 según el tiempo y la motivación observados

5.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA SEGUNDO DE LA ESO

Estos criterios se mantendrán para la evaluación ordinaria, la recuperación de evaluaciones pendientes, la prueba extraordinaria de Junio y para la recuperación de pendientes

♦Contenidos: valorados en un 40% de la nota total. Se realizarán de una a dos pruebas escritas por evaluación en las condiciones expuestas. Pueden realizarse pruebas escritas “cortas” (20 minutos) en clase orientadas a la superación de los contenidos mínimos y guardarse la nota para la prueba correspondiente. De ser dos o tres trabajos de creación presentados durante la evaluación el valor pasará a ser del 30%.

♦Práctica: valorada en un 40% de la nota total. Como mínimo serán necesarias tres notas de práctica. De ser dos o tres trabajos de creación presentados durante la evaluación el valor pasará a ser del 30%.

♦Creación musical: Un trabajo por evaluación valorado en un 10% de la nota. De ser dos o tres trabajos el valor pasará a ser del 30%

♦ Cuadernos: Se recogerán una vez por evaluación, valorados en un 10% de la nota.

♦ Actitudes: Se aplican una vez calculados los porcentajes anteriormente citados.

- Es necesario obtener una calificación superior al 3,5 en cada uno de los apartados correspondientes (contenidos, práctica y creación) para aprobar. Igualmente que las medias de los tres apartados sea de 5 o superior.

- En el apartado de Creación es necesario haber entregado los correspondientes trabajos para poder obtener como mínimo un 3,5 en el apartado. Entregarlo más tarde supondrá una merma de la nota de hasta un 10%. Límite 24 horas entre días lectivos.

- En el apartado de cuadernos es necesario haber presentado ambos para poder obtener como mínimo un 3,5 en el apartado.

➤ Criterios de corrección

- Criterio ortográfico. El profesor que lo estime puede aplicar 0,05 puntos de penalización por falta ortográfica, con un máximo de un punto como máximo en una prueba escrita. También puede ser tomada en cuenta la presentación y la letra en exámenes, cuadernos y otros trabajos cuando dificulten la comprensión de éstos de manera evidente.
- Para el cálculo de las notas de prácticas se aplicarán los siguientes criterios:
 - ✓ MB=9. La interpretación es totalmente correcta en aspectos como el fraseo y la expresión, control del instrumento o la voz, seguimiento del pulso, lectura rítmica y lectura de notas.
 - ✓ B=7. La interpretación es correcta en todos los aspectos anteriores excepto en el fraseo y la expresión.
 - ✓ R=5. La interpretación es poco correcta al fallar el fraseo-expresión y algún elemento de la lectura rítmica o de lectura de notas.
 - ✓ M=4. La interpretación es incorrecta. Falla el fraseo, varias figuras rítmicas o lectura de notas y además bien no sigue el pulso con regularidad (o hay asincronismo respecto de una secuencia pregrabada) o bien no domina los aspectos técnicos de dominio del instrumento (digitación, posición corporal, respiración) o la voz.
 - ✓ MM=2. No hay interpretación. Fallan todos los aspectos.
 - ✓ Si todas las notas de práctica obtenidas son MB la nota obtenida para la evaluación en el apartado de Práctica será de 10.
 - ✓ Negarse a interpretar cualquier pieza supondrá una nota de 0. Negarse a interpretar una segunda pieza supondrá un 0 en la nota de Práctica en la evaluación, con las consecuencias que ello

conlleve según el primer punto de este apartado.

✓ Si surgieran dudas en la calificación el profesor podría emplear un criterio puramente numérico, al añadir signos de + o – a la nomenclatura anterior.

➤ Información a los alumnos

- Se facilitará a los alumnos de todos los cursos el primer día de clase los criterios de evaluación, los cuales transcribirán a sus cuadernos y serán firmadas por ellos o por sus padres.
- Durante la primera semana de cada trimestre y una vez sabidas las fechas de las sesiones de evaluación. El profesor/a fijará las fechas de las dos pruebas de contenidos (salvo que se decida por realizar más pruebas breves).
- Los cuadernos de clase serán recogidos a los alumnos para su posterior corrección durante la realización de las pruebas escritas de contenidos.
- Las pruebas de práctica no están sujetas a fechas fijas. El profesor deberá indicar la fecha al menos con 24 horas de antelación. El número de pruebas de práctica no será nunca inferior a tres por evaluación.

• **POSIBILIDAD DE UN ESCENARIO 2.**

En el contexto de recuperación de la pandemia y ante la posibilidad de confinamiento de un alumno o grupo de alumnos.

El periodo en el que el alumno esté confinado deberá completarse con una evaluación de los contenidos trabajados. Para ello se realizará una prueba escrita bien on-line o bien en clase cuando se reincorpore el alumno que se añadirá a otras realizadas durante la evaluación. Si el periodo fuera superior a 15 días se propone realizar una prueba breve cada 15 días

Estas pruebas podrán ser sustituidas si lo así lo indica el profesor por actividades evaluables.

El alumno deberá presentar las prácticas a través de classroom al igual que el

resto de los compañeros del escenario 1 si coincidieran los plazos de presentación.

El alumno deberá presentar los trabajos de creación a través de classroom al igual que el resto de los compañeros del escenario 1 si coincidieran los plazos de presentación.

El peso porcentual de contenidos/ práctica/ creación musical y cuadernos será similar al escenario 1.

El caso de que los alumnos no puedan presentar los cuadernos debido a situaciones de confinamiento el peso de esta nota se repartirá equitativamente entre las otras tres.

5.2 CALIFICACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES DURANTE EL CURSO (RECUPERACIONES)

- Cuando un alumno obtenga una calificación Insuficiente (nota de 1 a 4) en cualquiera de las tres evaluaciones tendrá derecho a una prueba de recuperación. La recuperación de la 1º y 2º evaluaciones se hará en una fecha a determinar por el profesor con los alumnos dentro de las dos semanas primeras de la nueva evaluación. La recuperación de la 3º evaluación se hará una semana antes de la evaluación ordinaria de junio.
- Las pruebas de evaluaciones de recuperación están obligadas a incluir preguntas que se vinculen a los aprendizajes básicos descritos en el apartado 3, de tal modo que se pueda comprobar que el alumno los ha superado en su totalidad. La superación de estos supone la garantía de que el alumno promocionará adquiriendo una base suficiente que le permita progresar en cursos venideros en este u otros centros, independientemente del profesor que le haya impartido clase.
- Los alumnos recibirán por escrito antes de la recuperación cuales son los aprendizajes básicos por tema, los cuales constan en esta programación.
- La recuperación incluirá contenidos y práctica independientemente de que el alumno hubiera aprobado alguno de estos apartados durante la evaluación. Se realizará una sola prueba escrita y tres prácticas de entre las propuestas en los aprendizajes básicos. Deberán ser entregados cuadernos y creación musical en el caso de que el alumno no lo hubiera hecho o los hubiera entregado incompletos en la evaluación ordinaria. Para la superación de los aprendizajes básicos exigidos es necesario obtener un cinco en cada uno de los apartados como mínimo al tratarse de contenidos mínimos.
- En el caso de tener pendiente de entrega de trabajos del apartado de creación y los apartados contenidos y prácticas aprobados (esto supone suspender la evaluación) el alumno podrá recuperar

entregándolos completos, siempre y cuando sean calificados con un 5 o superior.

- La recuperación sobre aprendizajes básicos, una vez superada ponderará como “5” en la nota de la evaluación recuperada a efectos de la evaluación final sumativa en Junio.
- En el caso de alumnos que se incorporan al curso pasada la primera evaluación deberán superar los aprendizajes básicos para obtener el aprobado, ello sin menos cabo de las posibles adaptaciones que sean menester.
- En el caso de que el alumno esté aislado por COVID en las fechas de las pruebas de recuperación tendrás derecho a realizar las mismas en la primera semana posterior a su reincorporación.

5.3 CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.

- Las pruebas de la convocatoria extraordinaria, están obligadas a incluir preguntas que se vinculen a los aprendizajes básicos descritos en el apartado 3, de tal modo que se pueda comprobar que el alumno los ha superado en su totalidad. La superación de estos supone la garantía de que el alumno promocionará adquiriendo una base suficiente que le permita progresar en cursos venideros en este u otros centros, independientemente del profesor que le haya impartido clase.
- Los alumnos recibirán por escrito al inicio de las clases de refuerzo cuales son los aprendizajes básicos por tema, los cuales constan en esta programación.
- La recuperación sobre aprendizajes básicos, una vez superada ponderará como “5” en la evaluación extraordinaria. No obstante informado el alumno, este puede optar libremente por examinarse de la totalidad del currículo incluyendo todas las prácticas del curso. En este caso deberá dejarse constancia firmada por él y por sus padres de que ha elegido esta opción. La nota numérica obtenida en este caso podrá ser superior a 5.
- La prueba extraordinaria de Junio se realizará incluyendo solo las evaluaciones suspendidas por el alumno durante el curso.

- Una evaluación suspendida y no recuperada se evalúa en su integridad en la prueba extraordinaria, independientemente de los apartados que se hubiesen aprobado durante el curso.
- No habrá actividades de refuerzo evaluables debido a la proximidad en el tiempo con la evaluación ordinaria, aunque se les hará entrega de materiales de contenidos mínimos durante las clases de refuerzo que se introducirán preferiblemente en las pruebas escritas.
- Se realizará una sola prueba escrita y tres prácticas de entre las propuestas en los aprendizajes básicos.
- Deberán ser entregados cuadernos y creación musical en el caso de que el alumno no lo hubiera hecho o estuvieran suspendidos en la evaluación ordinaria o en las recuperaciones de evaluación completos y deberán ser calificados con un 5 o superior.
- De ser necesario recuperar dos o tres evaluaciones las preguntas del examen serán proporcionales al número de evaluaciones suspendidas.
- Es necesario obtener una calificación superior al 3,5 en cada uno de los apartados correspondientes (contenidos, práctica y creación) para aprobar. Igualmente que las medias de los tres apartados sea de 5 o superior.
- Igualmente y aunque queda relativamente claro en la programación, dejar claramente expreso que en la prueba extraordinaria de junio se tendrán en cuenta las faltas de asistencia y materiales computable de igual modo que en las evaluaciones ordinarias.
- En el caso de que el alumno esté aislado por COVID en las fechas de las pruebas de recuperación tendrás derecho a realizar las mismas en la primera semana posterior a su reincorporación.

7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

- Las pruebas de la convocatoria extraordinaria, están obligadas a incluir preguntas que se vinculen a los aprendizajes básicos descritos en el apartado 3, de tal modo que se pueda comprobar que el alumno los ha superado en su totalidad. La superación de estos supone la garantía de que el alumno promocionará adquiriendo una base suficiente que le permita progresar en cursos venideros en este u otros centros, independientemente del profesor que le haya impartido clase.
- Las pruebas se ceñirán a los contenidos trabajados durante el curso 19/20. En el caso presente y atendiendo a la memoria del curso anterior los temas trabajados fueron del 1 al 8 incluidos.
- Los alumnos recibirán por escrito al menos un mes antes de la recuperación cuales son los aprendizajes básicos por tema, los cuales constan en esta programación.
- La recuperación de pendientes evalúa sobre la totalidad del curso.
- Es necesario obtener una calificación superior al 3,5 en cada uno de los apartados correspondientes (contenidos, práctica) para aprobar. Igualmente que las medias de los dos apartados sea de 5 o superior.
- Se proponen dos fechas para la recuperación. Entre una semana y dos semanas después de finalizada la primera y la segunda evaluación del curso.
- En la actual situación por COVID-19 las prácticas se realizarán a través de la plataforma Classroom con las condiciones y garantías que indique expresamente el profesor
- En el caso de que alguna de las fechas de las pruebas de recuperación coincidan con un escenario 2 o 3 estas serán realizadas a través de classroom siguiendo las instrucciones proporcionadas por el profesor.

7. MEDIDAS APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

7.1. ALUMNOS CON ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

Cualquier adaptación tomará como referencia el Decreto 24/2014 del Gobierno de La Rioja sobre el currículo de Primaria en La Rioja.

Deberán trabajarse los estándares de aprendizaje recogidos en los bloques IV-V y VI del sexto curso de primaria de las enseñanzas artísticas allí recogidas. Lo haremos observando las pruebas iniciales y la práctica de las primeras semanas. No nos guiaremos por la nota de 6º de primaria, pues no nos da un referente de su capacidad curricular al ir esta nota dentro de otra más general o “artística” que engloba plástica.

BLOQUE IV. Escucha

- 1.1. Identifica distintos instrumentos acústicos y electrónicos según el timbre.
- 1.2. Entiende la transformación de la música a través de procedimientos electrónicos.
- 1.3. Investiga las posibilidades sonoras de un teclado electrónico.
- 1.4. Conoce diferentes tipos de agrupaciones instrumentales en la música contemporánea.
- 1.5. Distingue los parámetros del sonido en música contemporánea.
- 2.1. Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.
- 2.2. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales.
- 2.3. Identifica las agresiones acústicas y contribuye activamente a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

BLOQUE V. Interpretación musical

- 1.1. Identifica y define los elementos del lenguaje musical: figuras, claves (sol y fa), notas, alturas, modo (mayor y menor), textura, matices, carácter.
- 1.2. Define y emplea términos específicos que muestran el carácter y el tempo de una obra musical.
- 2.1. Investiga y organiza la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música.
- 2.2. Conoce algunas manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea.
- 3.1. Crea instrumentos musicales a partir de diferentes materiales y los emplea para interpretar o acompañar.
- 4.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz.
- 4.2. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces.
- 4.3. Acompaña con diferentes instrumentos las canciones catadas.
- 4.4. Inventar canciones trasladando la música a un musicograma.
- 5.1. Lee e interpreta canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musical convencional.
- 5.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional.
- 5.3. Interpreta con la flauta dulce obras musicales o fragmentos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración con o sin acompañamiento.

BLOQUE VI. La música, el movimiento y la danza

- 1.1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada.*
- 1.2. Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo.*
- 1.3. Confía en sus propias posibilidades y en las de los demás.*
- 2.1. Reconoce las principales danzas clásicas.*
- 2.2. Analiza los elementos básicos en una danza. Identifica los personajes y figuras de un ballet.*
- 2.3. Clasifica las danzas folklóricas españolas.*
- 2.4. Enumera los bailes contemporáneos y los compara con otras danzas clásicas.*

Se solicitará al departamento de orientación un perfil individual con las capacidades intelectuales, sociales, motoras, etc. de cada alumno.

La evaluación del alumno se realizará siempre teniendo en cuenta los progresos obtenidos a lo largo del curso desde la evaluación inicial y el nivel de competencia establecido. Los exámenes escritos serán sustituidos cuando el profesor lo estime oportuno por pruebas orales o de un programa de seguimiento en el que se supervisarán los progresos conseguidos.

Los materiales asociados a la correspondiente adaptación en forma de actividades y partituras se crearán en las primeras semanas de la evaluación y servirán junto a las correspondientes pruebas para evaluar al alumno.

Deberá elaborarse una plantilla individualizada con el estándar trabajado y el material asignado.

Se revisará al acabar cada evaluación en las reuniones del departamento la evolución de cada alumno y se propondrán métodos y materiales diferentes de observarse dificultades.

Para cada evaluación se programarán actividades ajustadas a los estándares expuestos en el anexo I. Se intentará respetar la temporalización reflejada ya que coinciden parcialmente con los contenidos trabajados en el grupo ordinario de referencia. Ello supone que el alumno ACNEE pueda adaptar sus contenidos a la vez que participa con su grupo en la práctica instrumental y los trabajos de creaciones individuales y grupales. De hecho un objetivo prioritario es la integración del alumno en un grupo grande, para lo cual intentaremos que pueda realizar la práctica diaria de música con los

compañeros. Sin embargo las prácticas exigidas para su evaluación deberán constar en la correspondiente adaptación.

No consideramos necesario “repetir” un sexto curso de primaria, sino seleccionar actividades asociadas a alguno de estándares que pueda trabajar el alumno y que mejor se ajusten al seguimiento de las clases de 2ºESO.

El profesor que imparte la materia evaluará tal y como queda recogido en el anexo II bajo la supervisión del Jefe de Departamento y la coordinación del Departamento de Orientación

ANEXO I

Documento individual de Adaptaciones Curriculares

Alumno/a:		Curso: 2º ESO				
Año Académico: 2018-2019						
ACUERDO TRIMESTRAL SOBRE LA A.C.I. DEL AREA DE : MÚSICA						
Nivel de referencia: SEXTO CURSO DE PRIMARIA						
BLOQUES DE CONTENIDOS	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN (adaptados)	*	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN (adaptados)	*	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN (adaptados)	*
ESCUCHA	1. Distingue los parámetros del sonido en música contemporánea. 2. Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos. 3. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales 4. Identifica las agresiones acústicas y contribuye activamente a su disminución y al bienestar personal y colectivo		1. Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos. 3. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales		1. Conoce diferente tipos de agrupaciones instrumentales en la música contemporánea 2. Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos. 3. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales	
INTERPRETACIÓN	1. Identifica y define los elementos del lenguaje musical: figuras, claves (sol), notas, alturas. 2. Define y emplea términos específicos que muestran el carácter y el tempo de una obra musical 3. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces 4. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional 5. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional 6. Interpreta con la flauta dulce obras musicales o fragmentos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración con o sin		1. Identifica y define los elementos del lenguaje musical: modo (mayor y menor), textura, matices, carácter 2. Conoce algunas manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea. 3. Conoce el mecanismo de la producción de voz. 4. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces. 5. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional 6. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional 7. Interpreta con la flauta dulce obras musicales o fragmentos en		1. Identifica y define los elementos del lenguaje musical: figuras, claves (sol), notas, alturas, modo (mayor y menor), textura, matices, carácter 2. Conoce algunas manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea. 3. Crea instrumentos musicales a partir de diferentes materiales y los emplea para interpretar o acompañar 4. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces 5. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional 6. Interpreta con la flauta dulce obras musicales o	

	acompañamiento		tonalidades mayores y menores hasta una alteración con o sin acompañamiento		fragmentos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración con o sin acompañamiento	
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada</p> <p>2. Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo</p> <p>3. Confía en sus propias posibilidades y en las de los demás.</p>		<p>1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada.</p> <p>2. Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo</p> <p>3. Confía en sus propias posibilidades y en las de los demás.</p> <p>4. Analiza los elementos básicos en una danza. Identifica los personajes y figuras de un ballet</p>		<p>1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada.</p> <p>2. Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo</p> <p>3. Confía en sus propias posibilidades y en las de los demás.</p> <p>4. Clasifica las danzas folklóricas españolas</p>	
OBSERVACIONES						

* A cumplimentar al final de cada trimestre según la escala: 3, satisfactorio /2, parcialmente conseguido/ 1, no conseguido.

ANEXO II

Documento individual de Adaptaciones Curriculares

ADAPTACIÓN CURRICULAR.

EVALUACIÓN: PRIMERA

Nombre y apellidos:

CURSO: 2º ESO

Profesor/a:

NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR:

SEXTO DE PRIMARIA

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN ÁREA DE MÚSICA	SUPERADO	PARCIALMENTE SUPERADO	EN PROCESO	NO SUPERADO
1. Distingue los parámetros del sonido en música contemporánea ACTIVIDADES ASOCIADAS				
2. Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos. ACTIVIDADES ASOCIADAS				
3. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales ACTIVIDADES ASOCIADAS				
5. Identifica las agresiones acústicas y contribuye activamente a su disminución y al bienestar personal y colectivo ACTIVIDADES ASOCIADAS				
1. Identifica y define los elementos del lenguaje musical: figuras, claves (sol), notas, alturas. ACTIVIDADES ASOCIADAS				
Define y emplea términos específicos que muestran carácter y el tempo. ACTIVIDADES ASOCIADAS				
3. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces. ACTIVIDADES ASOCIADAS				
4. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional ACTIVIDADES ASOCIADAS				
5. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional ACTIVIDADES ASOCIADAS				
6. Interpreta con la flauta dulce obras musicales o fragmentos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración con o sin acompañamiento ACTIVIDADES ASOCIADAS				
1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la				

música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada ACTIVIDADES ASOCIADAS				
2. Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo				
3. Confía en sus propias posibilidades y en las de los demás.				

7.2 ALUMNOS TDA/TDH

Una de las mayores problemáticas con la que nos encontramos los últimos años es la referida a los alumnos TDA/TDH.

Dese el punto de vista docente nos encontramos con una situación sin regular desde la Consejería, ya que no se especifica qué tipo de adaptación es la legalmente necesaria para con estos alumnos,

De otro lado existe una enorme presión desde las familias para que con los alumnos de este perfil se trabajen metodologías diferentes, estrategias coordinadas docentes y programas de seguimiento específico (cuando no adaptaciones curriculares) donde se incluyan no solo las indicaciones del ARPANIH sobre adaptaciones de acceso.

De otra parte hay quien argumenta la falsedad de diagnóstico del TDAH en el ámbito de la docencia, negándose activa o pasivamente a incorporar medidas docentes dentro de la Junta de evaluación.

Parece quedar así una situación de voluntarismo desde el profesorado en virtud de su sensibilización o de su capacidad a sobreponerse a realizar este trabajo en la masificación de 30 alumnos + 10% por aula que padecemos concretamente en este área.

Mientras no se legisle al respecto y se dote de medios humanos y de formación para trabajar con estos alumnos, no podremos ofrecer a las familias una solución satisfactoria, generando en ellas malestar y frustración. Ello va unido a la sensación de ineficacia en la solución del problema en su conjunto que los profesores colaboradores sienten.

No obstante y dentro de las conclusiones llevadas a cabo en las memorias anteriores, desde esta programación incluimos las siguientes medidas que dentro de la legalidad vigente podemos implementar.

En la evaluación inicial se recabará de Orientación las medidas de adaptación de acceso que sean imprescindibles tomar con todos los alumnos TDAH que hayan argumentado con informe médico tal situación, independientemente de la decisión que las familias hayan tomado sobre la medicación a tomar.

Se llevará a cabo un informe por evaluación donde cada profesor certificará haber cumplido las medidas que se comunicaron desde Orientación, sin que sean discutibles unas u otras, pues son adaptaciones de acceso independientes de cualquier decisión propia del área.

Tomaremos las indicaciones sobre situación de aula, forma de dirigirnos a él, formato y estructura de las pruebas y tiempo de su ejecución como norma obligatoria dentro de este departamento a seguir.

Desde el departamento, además, indicaremos diariamente en la agenda de seguimiento las faltas de materiales o actividades que observemos, nos aseguraremos de que haya copiado fechas de exámenes y de entrega de trabajos y actividades, así como observaciones relevantes sobre orden, tiempo, situación anímica del alumno u otras.

Instaremos al alumno a sustituir el cuaderno de anillas por uno tipo block.

Por último si dentro de la Junta evaluadora se llegasen a acuerdos sobre metodologías, contenidos mínimos, organización de exámenes o cualquier otra; el profesor del área de música estará en la obligación de llevarlas a cabo.

7.3 ALUMNOS DEL GRUPO DE PMAR 1

Durante el presente curso estos alumnos pasaran a formar parte de un grupo específico en nuestra asignatura se ha asignado para estos quince alumnos una agrupación independiente.

En este caso el trabajo de la programación deberá ser desde el primer día un trabajo sobre los contenidos mínimos de la asignatura. Siendo los criterios de calificación y la metodología la misma que en los grupos de referencia.

El profesor atendiendo a las necesidades de los alumnos podrá adaptar individual o grupalmente tanto el método de trabajo así como las prácticas y los contenidos siempre que lo estime oportuno y se de validez a ello en las reuniones del departamento, para lo cual se incluirá la oportuna adaptación en las actas.

8 MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE.

Desde este departamento se adoptarán las siguientes medidas para estimular el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente:

- a) Lectura en voz alta de la unidad estudiada.
- b) Actividades de resumen de las unidades didácticas.
- c) Exposiciones orales de temas propuestos.
- d) Debates.
- a) Recogida y corrección de cuadernos y trabajos.
- b) Lectura de artículos.
- c) Comentarios de textos musicales.
- d) Corrección de actividades en clase.
- e) Consulta en el diccionario de los términos lingüísticos desconocidos.

No se establece tiempo específico dedicado durante el horario lectivo

9.MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR

Distinguiremos los siguientes tipos de materiales

f) Material impreso:

Libro de texto en 2º curso de ESO de la editorial Mc Graw Hill que contiene material complementario de audio y multimedia.

- Partituras como apoyo a la audición y a la interpretación.
- Diccionarios musicales.
- Cancioneros populares.
- Libros de consulta sobre historia de la música.
- Fotocopias y apuntes.
- Cuaderno pautado.

g) Instrumentos:

- Instrumentario Orff y flauta dulce.
- Piano eléctrico del profesor
- Teclado para los alumnos
- Equipo de audio.
- Ordenador de aula.
- Portátil
- Impresora
- Video- proyector

h) Material informático:

- Programas: entorno Windows, Finale Notepad, Noteflight Audacity, Osciloscopios virtuales, Convertidores de ondas sencillas, etc. Todos ellos programas shareware.
- Internet.
- CD- ROM de las editoriales
- Uso de la Plataforma de Google Classroom

10.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

10.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. Relacionadas con la Biblioteca del IES.

- Se participará con las actividades necesarias dentro de planes de lectura, como el último curso en el Plan Lector.
- Se fomentará el uso de los libros seleccionados en la biblioteca para elaborar tareas y actividades de investigación. Para 2º ESO se explicará la situación de la sección y el título de los ejemplares a consultar de manera sencilla. Aprender a manejar los catálogos de discos, el sistema de préstamo, la ubicación de los materiales y hacer consultas de los materiales por internet.
- Igualmente podrán utilizarse películas de la biblioteca cuyos contenidos sean ajustables a esta programación para realizar trabajos.
- Colaboración con el Panel de lectura al igual que el año anterior. Se volverán a comentar varios discos por clase y las mejores críticas serán públicamente expuestas. Esta actividad se prevé para todos los cursos y grupos y será realizada durante el segundo trimestre
- Se favorecerá a raíz de lo anterior el préstamo del extenso catálogo de música del IES.

1. La participación de los alumnos en las **Jornadas Culturales o en colaboraciones temáticas enmarcadas o no en proyectos educativos** en colaboración con el Departamento de Música tal y como han venido haciendo en los últimos años. Este curso se plantea la colaboración en la conmemoración del 500 aniversario de la vuelta al mundo de Magallanes – Elcano.
2. Siempre que la situación derivada del COVID-19 lo permita También se contempla la posibilidad de realizar Conciertos dentro del propio IES con los alumnos de nuestros grupos bien como acompañamiento a otras actividades, generalmente en Navidad, bien organizado como exposición del trabajo de aula en un Concierto en la Sala de usos múltiples.

3. Siguiendo la pauta de los últimos cursos durante el tercer trimestre y con los alumnos de 2º ESO podrán elaborar instrumentos musicales artesanales con sus correspondientes fichas explicativas a modo de concurso. Los instrumentos ganadores y otros serán expuestos en un espacio a determinar.
4. Siempre y cuando la situación por COVID-19 lo permita puede también surgir la posibilidad de crear **agrupaciones corales** o **instrumentales** con alumnos y o profesores con instrumentos escolares o profesionales tal y como ha venido ocurriendo otros años. Los ensayos se realizan fuera de las horas asignadas a la asignatura.
5. Se propone realizar grabaciones en video, con grabación de calidad, de algunas interpretaciones de clase y exponerlas en la pantalla del hall del IES.
6. Siempre y cuando la situación por COVID-19 lo permita se propone la posibilidad de tocar con los alumnos en un entorno natural-silencioso (el parque del IES) a modo de concierto. Dentro de la tercera evaluación. Si valoramos que el ruido de la calle es demasiado intenso saldríamos al parque del Ebro, convirtiéndolo en actividad extraescolar.

La participación en todas estas actividades está recogida en los criterios de calificación de cada curso.

10.2 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Todas las actividades propuestas quedan pendientes de la adecuación a las medidas sanitarias en el ámbito escolar llevadas a cabo para contener la COVID-19 y de la disponibilidad que puedan tener por el mismo motivo u otros las personas u organismos colaboradores.

1. Posibilidad de aceptar la invitación de la Sala de Grabación de “La gota de leche- Escuela municipal de música de Logroño”. Llevar piezas montadas y grabar en multipistas. Para la tercera evaluación.

2.- Posibilidad proponer la visita a un Taller de Construcción de instrumentos (Luthier) de Daniel Latorre. Hay que proponérselo con la posibilidad de llevar a un grupo reducido de alumnos (y posiblemente fuera del horario académico). Para la tercera evaluación

3.- Posibilidad de proponer a la Residencia de Mayores “La cometa” del Gobierno de la Rioja un intercambio de experiencias vitales y musicales. Dentro de la segunda evaluación.

4.- Posibilidad de salir a un entorno natural (Parque del Ebro) aprovechando la primavera para interpretar partituras del curso. Dentro de la tercera evaluación.

5.- Posibilidad de asistencia a conciertos didácticos organizados por instituciones públicas o privadas. Pendiente de convocatoria y valoración.

11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS

La programación se valorará y evaluará en las reuniones semanales de departamento y todas las modificaciones quedaran reflejadas en el libro de actas. En el caso en el que haya dos profesores impartiendo clase en un mismo nivel, el seguimiento de la programación y la metodología a seguir serán objeto de un análisis más exhaustivo, para conseguir una mayor cohesión de contenidos.

En cuanto a la atención a la Diversidad, el Departamento elaborará las Adaptaciones Curriculares Individuales para dar mejor respuesta educativa a los ACNEES. Estas serán revisadas trimestralmente.

Atendiendo a los aprendizajes básicos como garantía para el alumno, en las reuniones periódicas del Departamento se hará un seguimiento de la programación. Se adjunta modelo a seguir considerando el curso, tema y contenido mínimo trabajado. Igualmente las pruebas escritas deberán consensuarse en cada curso, para que sean la misma. Si fueran diferentes se supervisará que se incluyan los contenidos mínimos. Las fechas de los exámenes se harán en cualquier caso en la misma semana.

Igualmente para garantizar que los aprendizajes básicos se impartan por igual en todos los grupos de un mismo curso, independientemente de que se deba trabajar con todos los contenidos especificados y se necesiten actividades de refuerzo o de ampliación según alumnos y cursos, se establece un seguimiento de los contenidos, debiéndose cumplimentar en las reuniones de Departamento fichas como la expuesta.

Los aprendizajes básicos son de obligado cumplimiento por parte de los alumnos para superar el curso y por parte del profesor que debe en cualquier caso explicarlos. Se garantiza así que independientemente del grupo y profesor que imparta la materia no habrá desfases curriculares que impidan la correcta secuenciación de la materia en los cursos venideros.

Modelo de ficha de seguimiento

1º EVALUACIÓN CURSO: 2ºA

PROFESOR:

TEMA 1 “EL SONIDO Y SUS CUALIDADES”

CONTENIDO MÍNIMO	FECHA FINAL DE EXPLICACIÓN o PRÁCTICA EVALUADA	DIFICULTADES OBSERVADAS	PROPUESTAS DE MEJORA EN SU IMARTICIÓN
1. Explicar adecuadamente qué es la contaminación acústica y cómo afecta a la salud. Medidas para combatirla			
2. Distinguir con criterios físicos: Ruido, sonido y silencio.			
3. Identificar auditivamente y en partituras las diferentes cualidades del sonido.			
4. Conocer el pentagrama, la clave de sol y el nombre de sus notas de Do a Fa´.			
5. Identificar, cuantificar y saber representar las figuras básicas, sus correspondientes silencios y los signos de prolongación ligadura y puntillo			
6. Representar los signos de intensidad.			
7. Práctica “Con mucho ritmo”			
8. Práctica “Mueve los dedos” 1-6			
9. Práctica “Pangea”			
10. Ficha de Música y cine			
11. Presentación de actividades			

Tras la evaluación se dedicará una sesión para valorar con el alumnado cuales han sido los factores que ellos podrían considerar detonantes del éxito o el fracaso, y se tomarán las medidas educativas pertinentes, si así fuera necesario.

Por último, la memoria final supone una profunda reflexión sobre los resultados obtenidos y por lo tanto, el punto de arranque con base en la experiencia para los cursos venideros.

12. CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la **competencia cultural y artística** en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Colabora al desarrollo de la **Competencia de autonomía e iniciativa personal**, mediante el trabajo colaborativo al que antes nos hemos referido y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

La música contribuye también a la **Competencia social y ciudadana**. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar

sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del **Tratamiento de la información y competencia digital**. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio. Además la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

La música también contribuye al desarrollo de la **Competencia para aprender a aprender**, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y "apropiarse" de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

Respecto a la **Competencia en comunicación lingüística** la música contribuye, al igual que otras materias, a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

Desde el punto de vista de la **Competencia en el conocimiento** y la interacción con el mundo físico la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

Por último la música también contribuye al desarrollo de la **Competencia matemática** ya que la comprensión profunda de conceptos como el sonido analógico y digital y los fundamentos de la acústica se adquieren utilizando y relacionando números. Las operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático sirven para producir e interpretar los parámetros físicos de la onda sonora como frecuencia, amplitud o contenido en armónico, información básica para hacer un arreglo o editar sonidos a partir de la transformación de sus cualidades o parámetros sonoros (altura, intensidad, timbre, etc.).

Ya desde la Grecia clásica, la génesis de la teoría musical se basó en las proporciones numéricas de los intervalos para crear las actuales escalas y explicar el fundamento físico-armónico del sonido. Los diferentes sistemas de afinación incluyendo el actual temperado, no se pueden comprender sin saber utilizar los números racionales. Dentro de los métodos compositivos de la música contemporánea ocupan un lugar preferente los procedimientos matemáticos tales como la teoría de las probabilidades, los sucesos estocásticos, las permutaciones y un largo etcétera. Desde los años 50, la música electrónica no se puede comprender ni estudiar sin una base matemática y acústica.

Logroño a 06 de Octubre de 2021.

Fdo: Manuel Roldán

