

1. LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN APLICABLES.

1.1 DISTRIBUCIÓN POR EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La presente Programación toma como marco legal más próximo el **Decreto sobre el Currículo Educación Secundaria La Rioja 19/2015** del 12 de Junio 2015 en todos los curso de ESO.

Dentro de cada evaluación se trabajarán los tres primeros bloques de contenidos, ya que constantemente estamos trabajando dentro de una clase entre la interpretación (flauta, xilófonos, instrumentaciones, voz, movimiento) Bloque I, con la audición (análisis, reconocimiento de elementos, memoria y versión de composiciones, conexión con mundo emocional) Bloque II, el conocimiento del lenguaje (lectura de partituras, escritura de la misma,) la creación musical (composición, propuestas de ideas para las instrumentaciones) y el conocimiento del contexto cultural en el que se genera la música trabajada Bloque III.

Es imposible parcelar por evaluaciones los tres primeros bloques. En cualquier momento pasamos de uno a otro.

Mención aparte merece el bloque IV (Música y tecnología). Planteamos en la tercera evaluación introducir Finale Notepad como editor de partituras, Audacity como editor de sonido y Noteflight como medio de publicación de las partituras creadas. Igualmente durante todo el curso se utilizarán plataformas como Classroom para colgar materiales. También el uso de entornos de publicación de materiales colectivos como Padlet, Mixbeat o Glogster.

BLOQUE I.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (Vocal, instrumental y corporal) propias y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

BLOQUE II.

ESCUCHA

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras y musicogramas.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tiempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

BLOQUE III.

CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

- Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación. Valoración de los recursos tecnológicos como

instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.

- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.
- El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora.

BLOQUE IV

MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

- El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.
- Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.
- Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
- Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.
- Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
- Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

Primera evaluación: Trabajo del proyecto la genealogía musical de la familia

Segunda evaluación:

1.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE I.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.

BLOQUE II.

ESCUCHA

1. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

BLOQUE III.

CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1. Apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
2. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
3. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

Bloque IV

MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

1. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.

1.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE I.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Reconoce los diferentes parámetros del sonido que están presentes en la interpretación y el análisis de una estructura musical.
- 1.2. Distingue los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.
- 1.3. Percibe e identifica el silencio, entendido como elemento estructurador del sonido, incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las que se

han compuesto como las que se han escuchado.

1.4. Participa en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

BLOQUE II.

ESCUCHA

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Reconoce auditivamente y determina la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, y se interesa por ampliar sus preferencias.

1.2. Comunica a los demás juicios personales sobre la música escuchada.

BLOQUE III.

CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Comprende la relación existente entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.

1.2. Caracteriza la función de los medios de comunicación como elementos de difusión de la música.

2.1. Identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y propone soluciones.

3.1. Reconoce y sitúa en su contexto (histórico, literario, artístico...) manifestaciones musicales de diferentes periodos de la historia de la música y, en particular, las propias de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Bloque IV

MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Explica los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.

1.2. Elabora un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etcétera) en un fichero MIDI, utilizando un secuenciador o un editor de partituras.

1.3. Sonoriza una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

2. METODOLOGÍA

La metodología es el **conjunto de estrategias y técnicas** que adopta el docente con el fin de lograr que los alumnos adquieran los objetivos propuestos. Las estrategias metodológicas usadas partirán del análisis de los elementos musicales. Se combinarán **métodos individualizados** de enseñanza con **métodos socializados**. Esta conjunción de métodos se incluirán con **estrategias de aprendizaje directivas, de descubrimiento o investigación activas (aprender haciendo) y cooperativas**.

En un grupo de 3º ESO (14- 15 años) de un asignatura optativa con un número cercano a los quince alumnos es conveniente realizar una metodología participativa, donde muchos de los contenidos a trabajar sean consensuados entre profesor y alumno. En realidad deberíamos huir de la característica programación por contenidos dentro de unidades didácticas elaboradas por el profesor y evaluadas a través de pruebas externas.

Una opción puede ser el trabajo por proyectos como metodología para el presente curso. Supone esto obtener por trimestre un punto focal, un ámbito de interés que aglutine contenidos desarrollados y más tarde expuestos por los alumnos. Esto también busca el trabajo con aquellas partituras seleccionadas entre todos a raíz de los temas propuestos. El trabajo en grupo, la elaboración de materiales visibles o grabados que puedan ser expuestos ante el resto del grupo o ante compañeros del instituto. Todo ello quiere provocar un aprendizaje comprensivo, que parte de lo conocido y explota los intereses personales del grupo para generar empatías y un clima de confianza y seguridad en sus propias capacidades.

Siendo conscientes de los distintos niveles de aprendizaje de los alumnos, el departamento preparará el material didáctico suficiente para intentar satisfacer todas las necesidades educativas de nuestros alumnos:

Se proponen las siguientes actividades:

1. Actividades de audición y visualización: se escuchará asiduamente música de diferentes estilos y se visualizarán imágenes y videos que permitan la comprensión de los elementos musicales. El aula dispone de material informático y video proyector.
2. Actividades de expresión vocal e instrumental: el profesor ejercerá un papel importante como modelo a imitar, sin impedir que los propios alumnos sean los protagonistas.

La partitura (siempre de nivel básico) será asiduamente un apoyo para la audición.

El proceso de aprendizaje de piezas vocales, instrumentales y danzas, se realizará montando la obra por partes, facilitando así la comprensión de la obra en su totalidad.

3. Actividades para la asimilación de conceptos: Se realizarán ejercicios escritos para afianzar el lenguaje musical. Nos centraremos más en la audición en un nivel elemental, para un posterior análisis de los elementos fundamentales: ritmo, melodía, armonía y forma. El lenguaje técnico musical se irá adquiriendo de forma gradual y acumulativa.

Se realizarán trabajos de grupo sin olvidar la investigación individual.

4. Actividades con aplicaciones informáticas: Aplicaciones con el fin de fortalecer conocimientos y destrezas de lectura y ritmo. Aplicaciones que permitan la creación y edición de sonido y partituras.

5. Aprendizaje de las actitudes: Estas estarán presentes a lo largo del desarrollo de las clases (respeto al profesor y a los alumnos, concentración en las audiciones, valoración de las capacidades expresivas).

3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO.

Primera Evaluación

Lenguaje musical:

1. Crear acordes fundamentales sobre todos los grados de una escala de do Mayor, distinguiendo los mayores de los menores.
2. Crear acordes en 1era, 2nda inversión tomando los anteriores como base.
3. Completar 4 compases de 4/4 con figuras y silencios musicales en las que se incluyan negra con puntillo y tresillo de corcheas.
4. Crear ocho compases con blancas con puntillo, negras con puntillo, corcheas y sus silencios en un compás de 6/8.
5. Construir escalas Diatónicas Mayores y Menores desde Do y La e indicar las distancias en tonos- semitonos entre todos sus grados.
6. Construir escalas modales Dóricas y Frigias desde Re y Mi e indicar las distancias en tonos- semitonos entre todos sus grados.
7. Distinguir auditivamente una escala pentatónica de una Diatónica y una escala Modal.

Práctica instrumental

El alumno deberá interpretar con estándares de calidad suficiente al menos dos piezas de las interpretadas en la evaluación a elección del profesor. Podrá exigirse tanto flauta, como instrumentos de láminas o percusión corporal.

Creación:

El alumno deberá ser capaz de realizar un Padelt sobre la música generacional de su familia. Así como un comentario crítico sobre los gustos musicales de alga de las generaciones familiares de entre las elecciones de sus compañeros.

Puede ser propuesta otra actividad diseñada por la profesora

Segunda evaluación

Lenguaje musical:

1. Identificar las alteraciones accidentales y propias y su incidencia en una partitura de 8 compases.

2. Construir escalas Diatónicas Mayores y Menores desde cualquier nota cromática respetando la serie de tono y semitonos, dibujando las correspondientes alteraciones
3. Dibujar armaduras con 7 bemoles y 7 sostenidos. Identificar la tonalidad mayor/menor asociada a cada una de ellas
4. Completar 4 compases de 4/4 con figuras musicales en las que se incluyan silencio de corchea, dos semicorcheas.

Práctica instrumental:

El alumno deberá interpretar con estándares de calidad suficiente al menos dos piezas de las interpretadas en la evaluación a elección del profesor. Podrá exigirse tanto flauta, como instrumentos de láminas o percusión corporal

Creación:

El alumno será capaz de crear una composición musical breve con Finale Notepad introduciendo una melodía de ocho a dieciséis compases y acompañándola de acordes

Puede ser propuesta otra actividad diseñada por la profesora

Tercera evaluación

Lenguaje musical:

1. Construir acordes I-IV y V sobre escalas tonales especificando las notas alteradas del acorde.
2. Completar 4 compases de 4/4 con figuras musicales y silencios en las que se incluya la figura combinada de dos semicorcheas-corchea.
3. Construir acordes I-IV y V sobre una melodía en Do Mayor. (con referencia en la p.107, Tema 5)
4. Identificar y conocer el efecto de las indicaciones de articulación
5. Completar 4 compases de 4/4 con figuras musicales en las que se incluyan todas las figuras y combinaciones de los cinco temas anterior.

Práctica instrumental

El alumno deberá interpretar con estándares de calidad suficiente al menos dos piezas de las interpretadas en la evaluación a elección del profesor. Podrá exigirse tanto flauta, como instrumentos de láminas o percusión corporal

Creación:

El alumno será capaz de crear un comentario musical sobre una canción y fundirlo sobre ésta utilizando las herramientas del programa.

Puede ser propuesta otra actividad diseñada por la profesora

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

➤ La nota de cada evaluación se obtendrá en base a los siguientes criterios:

1. Contenidos: obtenidos en base a exámenes escritos y exámenes orales. También se incluye en este apartado trabajos, investigaciones, “dosieres”, fichas y murales sobre los temas que indiquen los profesores, otros ejercicios. Especialmente para los alumnos de 3º ESO se incluye en este apartado las actividades realizadas tomando como base las audiciones musicales: análisis formal y estético, contextualización histórico-artística, deducción del género, relación letra-música, etc.

2. Procedimientos: obtenidos en base a interpretaciones individuales y/o colectivas de piezas rítmicas o melódicas, incluyendo las instrumentaciones, las actividades de afinación- vocal, las actividades de danza y movimiento. Incluye igualmente la participación en Conciertos realizados en el IES o fuera de él y la correcta realización de las actividades extraescolares y actividades adjuntas.

3. Creación musical y cuadernos: obtenidos en base a la entrega puntual de los cuadernos, los cuales estarán al día, completos de actividades, apuntes y esquemas, con el material fotocopiable entregado correctamente colocado, bien presentados, ordenados, limpios, con correcta ortografía y letra cuidada. Aquí también se incluye las composiciones musicales sobre papel pautado o el trabajo informático musical. Incluye este apartado la construcción de instrumentos musicales artesanales y las fichas adjuntas a estos.. En este punto se incluyen las actividades de creación de murales y comentarios críticos de obras musicales en formato A3. Igualmente se incluyen las presentaciones de Power- Point u otro soporte informático sobre los aspectos que determine el profesor, así como actividades guiadas a través de Internet y trabajos con editores de sonido, de partituras u otra aplicación informático- musical

4. Actitudes: Se aplican una vez calculados los porcentajes anteriormente citados.

► Representan una merma de hasta el 20% de la nota final. (pueden llegar a restarse hasta 2.5 puntos sobre la nota total) Estas se calculan de la siguiente manera:

- Por cada día sin hacer actividades -0.25
- Segundo día de falta de puntualidad sin justificar y sucesivos: -

0.15.

- Por cada falta de asistencia sin justificar: -0.25
- Por cada parte de disciplina: -0.25
- Por cada amonestación: -0.50
- Por cada indicación en cuaderno de seguimiento a la familia sobre falta de participación y trabajo en clase: -0.25
- Segundo día y sucesivos sin traer materiales obligatorios a clase: -0,20. Al segundo resta también la falta del primero.

Estas actitudes negativas no van en detrimento de las oportunas medidas disciplinarias que pudieran derivarse. Igualmente no incluyen la suspensión del derecho a la evaluación continua cuando el porcentaje de ausencia sin justificar supere el legalmente establecido.

► Representan un aumento de hasta el 15% de la nota final. (pueden llegar a sumarse hasta 2.5 puntos sobre la nota total) Estas se calculan de la siguiente manera:

- Acompañamiento tutorial a compañeros con dificultades durante la segunda evaluación. En el caso de que revierta en una superación de objetivos gracias al apoyo del compañero supondrá desde +0.25 hasta +1 según los progresos y el tiempo dedicado. El profesor/a podrá proponer el alumno acompañante o solicitar voluntarios.
- Participación activa en clase: Lectura pública, participación en actividades extraescolares, participación en conciertos, participación en coro o agrupación instrumental fuera del horario lectivo, supondrá desde +0.25 hasta +1 según el tiempo y la motivación observados.

➤ Aprendizajes Básicos

- La superación de los aprendizajes básicos descritos en el apartado suponen la garantía que el alumno promocionará superando una base suficiente que le permita aprovechar en cursos venideros en este u otros centros, independientemente del profesor que le haya impartido clase
- La no superación de los aprendizajes básicos exigidos supone irremediabilmente obtener una calificación nunca superior al 3,5, suspendiendo por ello la parte de contenidos y la evaluación correspondiente.

5. Las recuperaciones de evaluaciones, extraordinarias y de Septiembre están obligadas a incluir preguntas que se vinculen a contenidos mínimos,

de tal modo que se pueda comprobar que el alumno los ha superado en su totalidad.

6. La recuperación sobre contenidos mínimos, una vez superada pondera como “5” a efectos de la evaluación final sumativa en Junio.

7. Los alumnos recibirán por escrito al inicio de cada tema cuales son los aprendizajes básicos exigibles que constan en esta programación.

8. En el caso de alumnos que se incorporan al curso pasada la primera evaluación, entendemos que estos deben superar los contenidos mínimos como requisito indispensable para obtener el aprobado, ello sin menos cabo de las posibles adaptaciones que sean menester. Los alumnos deberán estar informados de esto.

➤ Criterios de corrección

- Se aplicarán criterios ortográficos de penalización en las pruebas escritas. En concreto 5 centésimas por falta de ortografía (sin incluir errores de tildes). También puede ser tomada en cuenta la presentación, letra y ortografía de cuadernos y otros trabajos si dificultan la comprensión de éstos de manera evidente.

- Para el cálculo de las notas de prácticas se aplicarán los siguientes criterios:

- ✓ MB=9. La interpretación es totalmente correcta en aspectos como el fraseo y la expresión, control del instrumento o la voz, seguimiento del pulso, lectura rítmica y lectura de notas.

- ✓ B=7. La interpretación es correcta en todos los aspectos anteriores excepto en el fraseo y la expresión.

- ✓ R=5. La interpretación es poco correcta al fallar el fraseo- expresión y algún elemento de la lectura rítmica o de lectura de notas.

- ✓ M=4. La interpretación es incorrecta. Falla el fraseo, varias figuras rítmicas o lectura de notas y además bien no sigue el pulso con regularidad (o hay asincronismo respecto de una secuencia pregrabada) o bien no domina los aspectos técnicos de dominio del instrumento (digitación, posición corporal, respiración) o la voz.

- ✓ MM=2. No hay interpretación. Fallan todos los aspectos.

- ✓ Si todas las notas de práctica obtenidas son MB la nota obtenida para la evaluación en el apartado de Práctica será de 10.

- ✓ Negarse a interpretar cualquier pieza supondrá una nota de 0.

Negarse a interpretar una segunda pieza supondrá un 0 en la nota de Práctica en la evaluación, con las consecuencias que ello conlleva según el primer punto de este apartado.

✓ Si surgieran dudas en la calificación el profesor podría emplear un criterio puramente numérico, al añadir signos de + o – a la nomenclatura anterior.

✓ Si el alumno tuviera el 33% de las notas de práctica con un MM o M (por debajo del 4) no se promedia con el resto de las notas de práctica, no se puede obtener más de un 3,5 en este apartado y por consiguiente, se suspende la evaluación.

➤ Información a los alumnos

- Se facilitara a los alumnos de todos los cursos el primer día de clase los criterios de evaluación, las cuales transcribirán a sus cuadernos y serán firmadas por sus padres.

9. Durante la primera semana de cada trimestre y una vez sabidas las fechas de las sesiones de evaluación. El profesor/a fijará las fechas de la prueba de contenidos, si es necesario.

10. La recogida de los cuadernos de clase y su corrección no está sujeta a fechas fijas, pudieron ser exigidos a los alumnos en cualquier momento de la evaluación. No se recogerán cuadernos fuera de plazo.

11. Las pruebas de práctica no están sujetas a fechas fijas, pudiendo ser exigida su interpretación individual o grupal en cualquier momento de la evaluación.

12. El apoyo del Compañero- Tutor en puede suponer aprobar la parte de "Práctica" de la 1ª evaluación al alumno apoyado, siempre y cuando los informes elaborados por aquel sean positivos y el profesor tenga la seguridad de que se ajustan a la realidad.

➤ Cálculo de las medias y nota final

- No se ponderarán los apartados de Contenidos y Práctica, una vez halladas las medias de todas las notas obtenidas en la evaluación en cada apartado, si el alumno obtiene en alguno de ellos una nota de 3.5 o inferior. Esto supondrá suspender la evaluación.

En 3º de la ESO, para calcular la nota de los contenidos es obligatorio obtener como mínimo un 3,5 tanto en el subapartado de Lenguaje Musical como en el de Historia de la Música.

- Para el cálculo de la nota final en la prueba ordinaria de junio, se sumarán las notas obtenidas en las tres evaluaciones incluyendo los decimales.
- No se podrá aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria de Junio si una de las notas de las evaluaciones es de 4 o inferior.

➤ Recuperación de evaluaciones suspendidas anteriormente

Las siguientes consideraciones son aplicables a cualquier nivel y grupo.

- Cuando un alumno obtenga una calificación Insuficiente (nota de 1 a 4) en cualquiera de las tres evaluaciones tendrá derecho a una prueba de recuperación en la evaluación siguiente. La recuperación de la 1º y 2º evaluaciones se hará en una fecha a determinar por el profesor con los alumnos dentro de las dos semanas primeras de la nueva evaluación. La recuperación de la 3º evaluación se efectuará en la semana anterior a la evaluación final de Junio. La recuperación incluirá la totalidad de los contenidos teóricos y prácticos pendientes, pudiendo el profesor/a alterar estos principios por alguna razón justificada.
- La recuperación se hará teniendo como base la consecución de los Objetivos Mínimos. Las preguntas de las pruebas escritas deben realizarse exclusivamente atendiendo a estos.
- Por este motivo la recuperación de una evaluación sea cual sea la nota, supondrá un 5 a efectos de evaluación sumativa en Junio.
- Es necesario obtener un 3.5 como mínimo en Contenidos, Práctica o Creación.
- No entregar los materiales específicos de apoyo o la no participación activa del alumno desaventajado en la tutoría con compañeros supondrá suspender la recuperación de la asignatura.

➤ Prueba extraordinaria

- Llegar a la prueba extraordinaria supone tener pendiente todos los contenidos y práctica instrumental de las tres evaluaciones del curso.
- La prueba extraordinaria se compone de:

1. Un examen escrito con preguntas en igual proporción de las tres evaluaciones, preferiblemente obtenidas de las actividades para el verano, actividades de clase y de preguntas de anteriores pruebas escritas del curso. El porcentaje de la prueba escrita en la nota final es del 30% total de la nota. La prueba será única para cada curso, independientemente del profesor que la haya impartido.

El profesor puede sin embargo optar por exigir al alumno la realización de tres trabajos consistentes en la 1. Lectura del libro “Pequeña historia de la música” de Fernando Argenta con preguntas guiadas por capítulo. 2. Trabajo en “Power point”, “Precious” u otra aplicación similar de 20-25 diapositivas explicando alguno de los géneros musicales trabajados durante el curso. 3. Realización en A3 de un eje cronológico sobre Hª de la Música incluyendo, fechas, géneros, escuelas y compositores mas representativos.

2. Una prueba de práctica con 3 a 5 notas de las interpretaciones vocales, instrumentales o rítmicas trabajadas durante el curso. Su valoración es similar a la empleada durante el curso. El porcentaje de la prueba práctica en la nota final es del 70% total de la nota.
3. No entregar las actividades completas o no obtener como mínimo un 3 sobre 10 en cada uno de los apartados del examen escrito o la prueba práctica supondrán NO recuperar la asignatura.

Atendiendo al carácter práctico de la asignatura de 3º ESO, la parte correspondiente a los contenidos puede ser suprimida por el profesor.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TERCER CURSO DE E.S.O

Teniendo en cuenta las dificultades del aprendizaje de contenidos de historia se sigue manteniendo orientación práctica de esta asignatura. Todavía en este curso hemos decidido ponderar el trabajo de los alumnos de cara a las evaluaciones parciales según lo expuesto en 2.7 de la siguiente manera:

- ◆ Práctica: valorados en un 40% de la nota total
- ◆ Cuadernos: valorados en un 20% de la nota total
- ◆ Trabajo de clase y actitudes: valorado en un 30%
- ◆ Proyecto de evaluación: valorado en un 10%

La evaluación final hará media con las notas de las tres evaluaciones

4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

Alumnos de 3º ESO con la asignatura de 2º ESO pendiente.

Evalúa el Profesor de 3º ESO que imparte clase al alumno.

Teniendo en cuenta que la asignatura no es obligatoria en este curso, será objeto de un seguimiento especial dentro de su curso para decidir cuál ha sido al grado de consecución de los objetivos de segundo ESO.

Si el alumno ha conseguido aprobar las dos primeras evaluaciones, será propuesta la recuperación de 2º ESO. De no ser así se entenderá que no ha conseguido recuperar y se le instará a la Recuperación extraordinaria en igualdad de oportunidades que los alumnos que teniéndola pendiente, no cursaren la optativa.

Actualmente no consta alumno alguno con la materia pendiente. Aclaramos este punto ante la eventual matrícula de alumnos a curso empezado.

5. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

ALUMNOS ACNEE.

Durante el presente curso no consta ningún alumno ACNEE al que sea necesario realizarle adaptación curricular alguna.

ALUMNOS ACNEAE.

Tenemos dos alumnos dentro de esta tipología de alumnos

Una de las mayores problemáticas con la que nos encontramos los últimos años es la referida a los alumnos TDA/TDH.

Desde el punto de vista docente nos encontramos con una situación sin regular desde la Consejería, ya que no se especifica qué tipo de adaptación es la legalmente necesaria para con estos alumnos,

De otro lado existe una enorme presión desde las familias para que con los alumnos de este perfil se trabajen metodologías diferentes, estrategias coordinadas docentes y programas de seguimiento específico (cuando no adaptaciones curriculares) donde se incluyan no solo las indicaciones del ARPANIH sobre adaptaciones de acceso.

De otra parte hay quien argumenta la falsedad de diagnóstico del TDAH en el ámbito de la docencia, negándose activa o pasivamente a incorporar medidas docentes dentro de la Junta de evaluación.

Parece quedar así una situación de voluntarismo desde el profesorado en virtud de su sensibilización o de su capacidad a sobreponerse a realizar este trabajo en la masificación de 28 alumnos por aula que padecemos concretamente en este área.

Mientras no se legisle al respecto y se dote de medios humanos y de formación para trabajar con estos alumnos, no podremos ofrecer a las familias una solución satisfactoria, generando en ellas malestar y frustración. Ello va unido a la sensación de ineficacia en la solución del problema en su conjunto que los profesores colaboradores sienten.

No obstante y dentro de las conclusiones llevadas a cabo en las memorias anteriores, desde esta programación incluimos las siguientes medidas que dentro de la legalidad vigente podemos implementar.

Se recabará de Orientación las medidas de adaptación de acceso que sean

imprescindibles tomar con todos los alumnos TDAH que hayan argumentado con informe médico tal situación, independientemente de la decisión que las familias hayan tomado sobre la medicación a tomar.

Se llevará a cabo un informe por evaluación donde cada profesor certificará haber cumplido las medidas que se comunicaron desde Orientación, sin que sean discutibles unas u otras, pues son adaptaciones de acceso independientes de cualquier decisión propia del área.

Tomaremos las indicaciones sobre situación de aula, forma de dirigirnos a él, formato y estructura de las pruebas y tiempo de su ejecución como norma obligatoria dentro de este departamento a seguir.

Desde el departamento, además, indicaremos diariamente en la agenda de seguimiento las faltas de materiales o actividades que observemos, nos aseguraremos de que haya copiado fechas de exámenes y de entrega de trabajos y actividades, así como observaciones relevantes sobre orden, tiempo, situación anímica del alumno u otras.

Instaremos al alumno a sustituir el cuaderno de anillas por uno tipo block.

Por último si dentro de la Junta evaluadora se llegasen a acuerdos sobre metodologías, contenidos mínimos, organización de exámenes o cualquier otra; el profesor del área de música estará en la obligación de llevarlas a cabo.

6. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA.

Desde este departamento se adoptarán las siguientes medidas para estimular el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente:

- a) Lectura en voz alta de la unidad estudiada.
- b) Actividades de resumen de las unidades didácticas.
- c) Exposiciones orales de temas propuestos.
- d) Debates.
- a) Recogida y corrección de cuadernos y trabajos.
- b) Lectura de artículos.
- c) Comentarios de textos musicales.
- d) Corrección de actividades en clase.
- e) Consulta en el diccionario de los términos lingüísticos desconocidos.

No se establece tiempo específico dedicado durante el horario lectivo

9. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR

Distinguiremos los siguientes tipos de materiales

f) Material impreso:

- No hay libro de texto, ni comprado por el alumno ni en préstamo.
- Partituras como apoyo a la audición y a la interpretación.
- Diccionarios musicales.
- Cancioneros populares.
- Libros de consulta sobre historia de la música.
- Fotocopias y apuntes.
- Cuaderno pautado.

g) Instrumentos:

- Instrumentario Orff y flauta dulce.
- Piano eléctrico del profesor
- Teclado para los alumnos
- Equipo de audio.
- Vídeo proyector
- CD,
- Ordenador de aula.
- Portátil
- Impresora

h) Material informático:

- Programas: entorno Windows, Finale Notepad, Audacity, Osciloscopios virtuales, Encore, Cakewalk, Convertidores de ondas sencillas, etc.
- Internet.
- Entornos informáticos como Padlet, Glogster para la presentación multimedia de los trabajos elaborados.
- Plataforma Classroom de Google

10 . ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

1. Relacionadas con la Biblioteca del IES.

- Se participará con las actividades necesarias dentro de planes de lectura, como el último curso en el Plan Lector.
- Se fomentará el uso de los libros seleccionados en la biblioteca para elaborar tareas y actividades de investigación. Para 2º ESO se explicará la situación de la sección y el título de los ejemplares a consultar de manera sencilla. Aprender a manejar los catálogos de discos, el sistema de préstamo, la ubicación de los materiales y hacer consultas de los materiales por internet.
- Igualmente podrán utilizarse películas de la biblioteca cuyos contenidos sean ajustables a esta programación para realizar trabajos.
- Colaboración con el Panel de lectura al igual que el año anterior. Se volverán a comentar varios discos por clase y las mejores críticas serán públicamente expuestas. Esta actividad se prevé para todos los cursos y grupos y será realizada durante el segundo trimestre
- Se favorecerá a raíz de lo anterior el préstamo del extenso catálogo de música del IES.

1. La participación de los alumnos en las Jornadas Culturales o en colaboraciones temáticas enmarcadas o no en proyectos educativos en colaboración con el Departamento de Música tal y como han venido haciendo en los últimos años. Este curso se plantea la colaboración en la conmemoración del 500 aniversario de la vuelta al mundo de Magallanes – Elcano.

2. Siempre que la situación derivada del COVID-19 lo permita También se contempla la posibilidad de realizar Conciertos dentro del propio IES con los alumnos de nuestros grupos bien como acompañamiento a otras actividades, generalmente en Navidad, bien organizado como exposición del trabajo de aula en un Concierto en la Sala de usos múltiples.

3. Siguiendo la pauta de los últimos cursos durante el tercer trimestre y con los alumnos de 2º ESO podrán elaborar instrumentos musicales artesanales con sus correspondientes fichas explicativas a modo de concurso. Los instrumentos ganadores y otros serán expuestos en un espacio a determinar.
4. Siempre y cuando la situación por COVID-19 lo permita puede también surgir la posibilidad de crear **agrupaciones corales o instrumentales** con alumnos y o profesores con instrumentos escolares o profesionales tal y como ha venido ocurriendo otros años. Los ensayos se realizan fuera de las horas asignadas a la asignatura.
5. Se propone realizar grabaciones en video, con grabación de calidad, de algunas interpretaciones de clase y exponerlas en la pantalla del hall del IES.
6. Siempre y cuando la situación por COVID-19 lo permita se propone la posibilidad de tocar con los alumnos en un entorno natural- silencioso (el parque del IES) a modo de concierto. Dentro de la tercera evaluación. Si valoramos que el ruido de la calle es demasiado intenso saldríamos al parque del Ebro, convirtiéndolo en actividad extraescolar.

11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS

La programación se valorará y evaluará en las reuniones semanales de departamento y todas las modificaciones quedaran reflejadas en el libro de actas. En el caso en el que haya dos profesores impartiendo clase en un mismo nivel, el seguimiento de la programación y la metodología a seguir serán objeto de un análisis más exhaustivo, para conseguir una mayor cohesión de contenidos.

En cuanto a la atención a la Diversidad, el Departamento elaborará las Adaptaciones Curriculares Individuales para dar mejor respuesta educativa a los ACNEES. Estas serán revisadas trimestralmente.

Atendiendo a los aprendizajes básicos como garantía para el alumno, en las reuniones periódicas del Departamento se hará un seguimiento de la programación. Se adjunta modelo a seguir considerando el curso, tema y contenido mínimo trabajado. Igualmente las pruebas escritas deberán consensuarse en cada curso, para que sean la misma. Si fueran diferentes se supervisará que se incluyan los contenidos mínimos. Las fechas de los exámenes se harán en cualquier caso en la misma semana.

Igualmente para garantizar que los aprendizajes básicos se impartan por igual en todos los grupos de un mismo curso, independientemente de que se deba trabajar con todos los contenidos especificados y se necesiten actividades de refuerzo o de ampliación según alumnos y cursos, se establece un seguimiento de los contenidos, debiéndose cumplimentar en las reuniones de Departamento fichas como la expuesta.

Los aprendizajes básicos son de obligado cumplimiento por parte de los alumnos para superar el curso y por parte del profesor que debe en cualquier caso explicarlos. Se garantiza así que independientemente del grupo y profesor que imparta la materia no habrá desfases curriculares que impidan la correcta secuenciación de la materia en los cursos venideros.

Modelo de ficha de seguimiento

1º EVALUACIÓN CURSO: 3ºESO

PROFESOR:

TEMA 1 “Los géneros musicales en el árbol familiar”

APRENDIZAJE BÁSICO	FECHA FINAL DE EXPLICACIÓN o PRÁCTICA EVALUADA	DIFICULTADES OBSERVADAS	PROPUESTAS DE MEJORA EN SU IMARTICIÓN
1. Crear acordes sobre los grados fundamentales.			
2. Invertir acordes.			
3. Completar compases con tresillos			
4. Completar compases con corchea. Dos semicorcheas			
5. Crear escalas a partir de Do y La e indicar las distancias en T/ST			
6. Distinguir escalas pentatónicas y diatónicas y sus características			
7. Práctica: Aleluya de Cohen. Flauta			
8. Práctica: Aleluya de Cohen. Láminas			
9. Práctica 2.			
10. Trabajo Padlet sobre familia y gustos musicales			
11. Presentación de actividades			

Tras la evaluación se dedicará una sesión para valorar con el alumnado cuales han sido los factores que ellos podrían considerar detonantes del éxito o el fracaso, y se tomarán las medidas educativas pertinentes, si así fuera necesario.

Por último, la memoria final supone una profunda reflexión sobre los resultados obtenidos y por lo tanto, el punto de arranque con base en la experiencia para los cursos venideros.

Logroño a 09 de Octubre de 2021.

Fdo: Manuel Roldán